







# আনন্দ-নিର୍ঝর [স্বভাব-তত্ত্ব]

রচয়িতা—[সংস্কৃত]

পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য

শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ পুরী

প্রকাশক

শ্রীযুক্ত ননীগোপাল চট্টোপাধ্যায় ।

বঙ্গীয় শঙ্কর-মঠ, সীতুরাগাছি, হাওড়া ।

১৩২১ ।

*All Rights Reserved. ]*

মূল্য ৫০ বায় আনা ।

**PRINTED BY K. C. CHAKRAVARTTY,**  
**GIRISH PRINTING WORKS,**  
*52, Sudder's Street,—Calcutta.*

## প্রস্তাবনা ।

না দেখায় যে বৈচিত্র্য প্রেম-পয়োধর ।

সে বিচিত্রভাবে করে “আনন্দ নির্ঝর” ।



## সমর্পণ ।

ভৈরবী-মিশ্র—একতালা ।

তোমাকে তুষিতে সকলি মহীতে র'য়েছে প্রসাদে বিবাদ দলি' ।

প্রকৃতি রূপসী সেজ্জেছে ষোড়শী. সতত সাদরে সেবিবে বলি' ॥

তোমাকে বরিতে ব্যাপক গগন,                      জ্বলেছে ললাটে দীপক মোহন,

অচল গভীর ধ্যান-মগন. পূজিছে প্রেমিক প্রণয়ে গলি' ।                      •

বহিছে সমীর স্রবাস মাখিয়া,                      নাচিছে জলধি কল্লোল তুলিয়া,

হাসিছে কানন ভূষণ পরিয়া, আবেশে রসিকা পড়িছে ঢলি' ।

গাহিছে বিহগ অমিয় ঢালিয়া,                      বহিছে বাহিনী পরাণ খুলিয়া,

আমি তোমা লাগি' বসুধা ভুলিয়া, স্বভাব-নির্বরে ভাসিয়া' ঢলি' ।





## ভূমিকা

পূজ্যপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রী১০৮ স্বামি পরমানন্দ পুরী গরাজ বিরচিত 'আনন্দ-নির্বন্ধ' নামধেয় সঙ্গীতাত্মক গ্রন্থের সমালোচনার নামাকে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে, মাদৃশ ব্যক্তির এবংবিধ গ্রন্থের সমালোচনা করা কর্তব্য কি না, তাহা আমি বুঝিতে দক্ষম। তবে জগদগুরু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ভগবৎপাদের পথাবলম্বী শীশ্রম-ধর্ম্মসারী স্বামীজীর গ্রন্থ-সমালোচনার আমাদের অধিকার আছে লিরা কথঞ্চিৎ প্রবৃত্ত হইলাম। সহৃদয় পাঠকমন্ড! নিরপেক্ষ দৃষ্টিপাত-রতঃ গুণ, দোষ আবিষ্কার করিবেন।

গ্রন্থ সমালোচনা করিতে গেলে পূর্বেই গ্রন্থকারের পরিচয় প্রদান করা বিধেয়। কারণ ভগবতীশ্রুতি বলিয়াছেন—“যা বাচঃ বিজিজ্ঞাসীত বক্তারং বিজ্ঞাৎ”—বাক্যকে জিজ্ঞাসা করিবে না, বক্তাকে জানিবে। এই শ্রুতির উদ্দেশ্য এই যে,—বক্তার জ্ঞানই গ্রন্থরূপে পরিণত হইয়া লোকের উপকার কিম্বা অপকার সাধন করে। মানুষ মাত্রই ভ্রমপ্রমাদ-রক্ত, তজ্জন্তু ধীমান্ পুরুষগণ মানুষের বাক্যে আস্থা স্থাপন করেন না। তবে যদি বক্তা ভ্রমপ্রমাদশূন্য মূলবাক্য অম্লসরণ করিয়া লোককে পদেশ প্রদান করেন, তবে তাঁহাকে অবিশ্বাস করিবার কোন হেতু স্তমান নাই।

এই গ্রন্থের রচয়িতা সন্ন্যাসী, তাঁহার নাম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে; কিন্তু পরিচয় প্রদান করা শাস্ত্র ও সম্প্রদায় বিরুদ্ধ। যদি নিভাস্তই পরিচয় প্রদান করিতে হয়, তবে এইমাত্র বলা যায়, ইনি বরেন্য ব্রাহ্মণ লে জন্মগ্রহণ করিয়া সুখের কোমল অঙ্কে লালিত হইয়াও, অপরিণীম

সুখ লাভের জন্তু কণিক বিষয়জ সুখ উপেক্ষাকরতঃ পারিত্রাজ্য আশ্রম অঙ্গীকার করিয়াছেন। এখন বলিতে হয়—বিশুদ্ধ ব্রহ্মের বংশে জন্ম অথচ অজন্মা। তরুতল—নিবাস, ভূমিতল—শয়ন, লোষ্ট্র বা উপল—উপাধান, ভিক্ষাদ্রব্য—অশন, কোপীন বা অম্বর—বসন। স্ততরাং এবংবিধ পুরুষের লোকহিতকর কার্যব্যতীত পরপ্রতারণার সম্ভাবনা নাই। আধুনিক লোকের দ্বারা ইহার ভ্রান্তজ্ঞান বিস্তার করিয়া সমৃদ্ধি কিংবা প্রসিদ্ধি লাভের বাসনা নাই। ইনি কেবলমাত্র লোকের হিতের জন্তু করুণা পরবশ হইয়া প্রকৃত সত্যবিষয় আবিষ্কার করিবার অভিলাষী হইয়াছেন, ইহাই বলিতে হইবে। যে বাক্য অনাদি, অপৌরুষেয়, যাচা মানবমতি প্রসূত নহে, এবংপ্রকার বেদবাক্যকে মূল প্রমাণ স্বীকার করিয়া এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, ইহাই আমার ধারণা।

সমালোচ্য গ্রন্থের নাম “আনন্দ-নির্ব্বর”। জীবমাত্রই নিরন্তর সুখ অব্বেষণ করিয়া পাকে, এই সুখই আনন্দ পদবাচ্য। আনন্দ ইহাতেই বিচিত্র জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংজ্ঞা হইয়া থাকে। এই সত্য স্রুতি তারত্বরে বোষণা করিয়াছেন :—“আনন্দাত্মো যঃ খৰিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি”। লোক বিষয় উপভোগ করিয়া যে আনন্দ অনুভব করে, তাহা ভূমা আনন্দের কণামাত্র। জীব যখন সেই অথও আনন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হয়, তখন তাহার আর খদ্যোতপ্রভ বিষয়জ আনন্দে আসক্তি থাকে না ; কোন্ মুঢ় পুরঃস্থিতা পূতসলিলা ভাগীরথিবারি পরিত্যাগ করিয়া কূপোদকে তৃষ্ণানিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হয়? এই গ্রন্থ সেই ভূমা আনন্দের নির্ব্বর। যেরূপ কোন রুগ্ন ব্যক্তি নিদ্রাঘের তপন-তাপে তাপিত হইয়া নির্ব্বরবারি পান করিয়া তাপবিমুক্ত হয়, সেইরূপ তাপত্রয়-সম্ভাপিত সাম্প্রায়িক জীব এই আনন্দ নির্ব্বরের বারিবিদ্যুৎ সেবন করিয়া, তাপসমূহ হইতে পরিত্রাণ পাইয়া পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।

এই গ্রন্থ প্রধানতঃ ছয়ভাগে বিভক্ত :—(১) স্বভাব-সঙ্গীত, (২) বিবাদ-সঙ্গীত, (৩) বিবেক-সঙ্গীত, (৪) বিরহ-সঙ্গীত, (৫) প্রেম-সঙ্গীত ও (৬) যোগ-সঙ্গীত। ইহার মধ্যে স্বভাব-সঙ্গীতের বিষয় প্রথম আলোচ্য। অনেকের ধারণা স্বভাব শব্দের অর্থ—প্রকৃতি (nature) অর্থাৎ যাহা আপনা আপনি হয়, যাহার কোন কারণ বিদ্যমান নাই ; এই জগৎ স্বতঃই উৎপন্ন, প্রতিভাত এবং বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহাদের ভ্রান্তি অপনোদনের নিমিত্ত স্বভাব শব্দ ব্যাখ্যাত হইতেছে। স্বভাব শব্দের অর্থ নিজস্বরূপ ; যে বস্তু একই ভাবে—অবস্থাতে বিদ্যমান আছে, কাল, দেশ ও বস্তু যাহার অত্যাধিক সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে, এরূপ পদার্থ ‘স্বভাব’ শব্দ প্রতিপাদ্য। দেখা যায়, ভৌতিক পদার্থনিবহ কালান্তরে বিকারী প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যে বস্তু স্বমহিমায় অবস্থিত থাকিয়া সকলের অবলম্বন হয়, তাহাই স্বভাব। এরূপ বস্তু স্রষ্টিপ্রতিপাদ্য সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে। সুতরাং স্বভাব-সঙ্গীতে সকলের একমাত্র গম্য, জগতের আশ্রয়, ব্রহ্মেরই সঙ্গীত—ব্রহ্মেরই স্তুতি—ব্রহ্মেরই গুণানুবাদ বিহিত হইয়াছে। লৌকিকজ্ঞানসম্পন্ন মানব বিহঙ্গ-কুলের কাকলীতে, বিকচকমলের সৌন্দর্য্যে, \*নবকিসলয়ের স্নিগ্ধতায়, দুর্বাদলের শ্যামলতায়, পয়োনিধির প্রশান্ততায়, গিরিবত্নের উচ্চতায় নিশীথিনীর নিস্তব্ধতায় যে সকল বিচিত্রতা অবলোকন করিয়া ‘স্বভাব’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, প্রকৃতপক্ষে তাহা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের অবভাস মাত্র। তাঁহারই কটাক্ষে সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, তারা, সলিল, অনিল সকলই অম্লচরের ন্যায় আদেশ পালন করিতেছে। এই প্রকরণে সেই স্বভাব নামধেয় ব্রহ্মের স্তুতি নানাভাবে বিরূত হইয়াছে। পাঠকবর্গ! স্বভাব-সঙ্গীতের অভ্যস্তরে একটু সূক্ষ্মদৃষ্টি প্রদান করিলে, ইহার যথার্থতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

দ্বিতীয়—বিবাদ-সঙ্গীত। লোক বধন আনন্দলোলুপ হইয়া চারিদিকে

ছুটিয়া বেড়ায়, কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয় না, মনে ভাবে—আমার প্রাপ্যধন আমি পাইতেছি না, কোথায় যাইলে সে ধন লাভ করিতে পারিব, তখন সেই আনন্দ প্রাপ্তির অভাব হেতু তাহার মনে বিবাদ উৎপন্ন হয়। এবস্ত্রকার চিন্তাবৃত্তি অনুসরণ করিয়া এই সঙ্গীত রচিত হইয়াছে।

তৃতীয়—বিবেক-সঙ্গীত। প্রকৃত প্রাপ্যব্য বস্তুর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন যখন মানবহৃদয় বিষাদে পরিপূর্ণ হয়, তখন লোক জীষ্মরাগগ্রহবশতঃ আত্মা ও অনাত্মার বিবেকদ্বারা প্রাপ্যবস্তুর স্বরূপ জানিতে পারে, তখন বিষাদ হ্রদয় হইতে অপমৃত হয়। প্রজ্জ্বলিত বিবেকবাহু বিষাদতরুকে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে। বস্তুতঃ প্রকৃতি পুরুষের—আত্মা অনাত্মার অবিবেকই বিষাদের কারণ; যখন সেই অবিবেক চলিয়া যায়, তখন আর বিষাদ হ্রদয়ে স্থান পায় না। এই প্রকরণে সেই বিরুদ্ধ বিষয়ক সঙ্গীত নিবদ্ধ করা হইয়াছে।

চতুর্থ—বিরহ-সঙ্গীত। বিরহ শব্দের অর্থ—বিচ্ছেদ—ত্যাগ। আত্মা ও অনাত্মার স্বরূপ বিচার করিয়া যখন আমরা অনাত্ম বস্তুকে ত্যাগ করিতে শিখি, তখন প্রাপ্যবস্তুর দিকে আমাদের চিত্ত স্বতঃই ধাবিত হয়, সেই বিরহাখ্য ত্যাগই এই প্রকরণের উপজীব্য।

পঞ্চম—প্রেম-সঙ্গীত। যখন চিত্ত হইতে বাহ্যবস্তুর সমূহ অপগত হয়, আস্তরবস্ত্র—আত্মারদিকে চিত্ত প্রবণ হয়, তখন সেই আত্মস্বরূপ ভগবানেই দৃঢ়ানুরক্তি আবিস্কৃত হয়; ইহার নাম ভগবদ্ভক্তি বা প্রেম। এই প্রকরণে সেই প্রেম প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ—যোগ-সঙ্গীত। যখন পরমাত্মরূপে নিখিল জগৎ প্রতীয়মান হয়, চিত্তের বৃত্তিসমূহ নিরুদ্ধ হয়, চিত্তদর্পণে ভগবানের পবিত্র মূর্তি প্রতিকলিত হয়, তখনই উহাকে যোগ বা সমাধি বলা যায়। ইহাই জ্ঞানদ্বারা সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্মলাভের উপায়। এই প্রকরণে সেই পরম সাধন 'তত্ত্ব' বিবৃত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে বিবিধ বিষয় সন্নিবেশিত হইলেও গ্রন্থের যথার্থ তাৎপর্য কোথায়, তাহা নিরূপণ করা উচিত। গ্রন্থখানি সুস্পষ্টভাবে আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায় যে, যেমন নদ, নদী, নদীর প্রভৃতি নানাবিধ নাম-রূপে প্রতিভাসমান হইয়া চারিদিকে ছুটিতেছে, কেহ কিছু কেহ বা গঙ্গা প্রভৃতি অভিধান লাভ করিতেছে, কিন্তু সকলেরই গতি একমাত্র সমুদ্রে, সেইরূপ এই নদীর নানাভাবে কূজন করিয়াও সমুদ্রস্বরূপ আত্মাভিন্ন অদ্বিতীয় পরব্রহ্মে সঙ্গত হইতেছে। সুতরাং অভিন্ন ব্রহ্মাত্ম প্রতিপাদনে এই গ্রন্থের তাৎপর্য রহিয়াছে।

“সতী যেমন পতি বিনা আর না কা’রো সঙ্গ চায়।

তেমতি এক পতি বিনা, মতি না মোর তৃপ্তি পায়” ॥ ( ১৫০ পৃষ্ঠ )  
এইজাতীয় সঙ্গীতে তাহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। এতস্তিন্ন শম দমাদি সাধনগুলিও গীতাকারে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

“শম দমাদি ছয় প্রহরী আগ্লে সদা আছে লাটি”। ( ১৫৩ পৃষ্ঠ )  
অস্তিম সঙ্গীতের প্রতি লক্ষ্য করিলেও ইহার যথার্থতা উপলব্ধি হইবে। উপসংহারই তাৎপর্য নির্ণায়ক অন্ততম লিঙ্গ, তদনুসারেও উপক্রম নির্ণীত হইবে। সুতরাং বেদান্তের প্রকৃত রহস্য উদ্ঘাটন করাই এই গ্রন্থের পরম প্রয়োজন।

এই সঙ্গীতগ্রন্থ যেমন সঙ্গীতপ্রিয়গণের হৃদয়গ্রাহী, সেইরূপ সুধী-গণেরও আদরের ধন। বেহেতু সনাতন আর্য্যধর্ম্মের সারমর্ম্ম, সরল ও সুললিত ভাষায় ইহাতে নিবদ্ধ করা হইয়াছে, শাস্ত্রের জটিল বিষয়গুলি সহজভাবে মীমাংসিত হইয়াছে। অপিচ, ভাষার লালিত্য, অলঙ্কারের পারিপাট্য এবং গ্রন্থসন্নিবেশ বিষয়ে বিশেষরূপ মনোযোগ স্থাপিত হইয়াছে।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এইরূপ উপাদেয় গ্রন্থ স্বামীজীর নিকট হইতে আমরা আরও প্রার্থনা করি এবং তিনি স্বাভাবিক করুণা পূর্ব্বক

ইহা দেশের এই ভীষণ দুর্দিনে এইরূপ আনন্দধারা বর্ষণ করিতে যেন  
কুণ্ঠিত না হ'ন, ইহাই তাঁহার নিকট সাহসনয় নিবেদন ।

আশা করি, দুঃখদুঃস্বাদ বঙ্গবাসী এই আনন্দ-নির্ঝরে স্নান করিয়া  
পরম শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন । ইতি—

৬নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা ।  
২রা আশ্বিন. ১৩২১ ।

} কাব্য-সাংখ্য-মীমাংসা-বেদান্ত-সর্বদর্শন-  
} তীর্থোপাধিক—  
} শ্রীঅক্ষয়কুমার শাস্ত্রী ।

## নিবেদন ।

—:~:—

প্রেমময় পরমেশ্বরের প্রেমপীযুষবর্ষিণী পবিত্র ইচ্ছায় “আনন্দ-নির্বর” প্রকৃতির অবিরামস্রাবিনী প্রেমানন্দময়ী পয়োধারায় পুণ্যবারি-পিপাসুর হৃদয় গ্রীণিত করিতে স্বতঃপ্রবাহিত হইল। অনন্তবিস্তারবিশ্বপূর্ণ এই বিশ্ব-প্রকৃতিরূপ বিরাট গ্রন্থ, জগতের সমুখে চিরদিন উন্মুক্ত রহিয়াছে। যাহারা প্রকৃত সাধক, যাহারা যথার্থ প্রেমিক, যাহারা সুবিজ্ঞ ও সত্যদর্শী, তাঁহারা ই কেবল এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া নিঃশ্রেয়সসাধক পরাবিস্তার বিশদরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হ’ন। প্রকৃতির নিস্তরঙ্গতা তাঁহাদিগকে কত কি বলে, জলধির লহরীলীলা, স্রোতস্বতীর জল-কল্লোল, বিহঙ্গের গান, অনিলের হিল্লোল, তাঁহাদিগকে কত কি দেখায়, কত কি শিখায়। প্রকৃত সাধক এই সব দেখিয়া শুনিয়া ভাবে বিভোর হইয়া উঠেন, আনন্দে আত্মহারা হ’ন।

আনন্দ-নির্বরের সঙ্গীতগুলি পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজের তীর্থ পর্যটন সময়ে এই বিশ্বপ্রকৃতিরূপ শ্রুতি আলোচনার অমোঘ ফল। এই সব, মহনীয় ভাবসিন্ধুর একটা একটা উচ্ছ্বাস মাত্র। কিন্তু এই উচ্ছ্বাস অক্ষুণ্ণ, এই উচ্ছ্বাস অনাবিল। এই উচ্ছ্বাসে অব্যবস্থা নাই, অসঙ্গতি নাই। ইহা মানবপ্রকৃতির অন্তররাজ্যের চিরনিয়মানুগমনে, সাধকের সাধনার চিরক্রমানুসরণে, ভাবস্বরূপের ভাবসুষ্টির চিরপদ্ধতি অনুবর্তনে, স্বভাব, বিবাদ, বিবেক, বিরহ, প্রেম ও যোগ এই কয়েকটি শ্রেণীতে বিভক্ত। এই সকল সঙ্গীত সাধন করিতে করিতে স্বভাবের অতিপঙ্খাবলম্বনে, সাধক যাহাতে আধ্যাত্মিক রাজ্যে অনারাসে উপনীত হইতে পারেন, স্বভাব-কবি স্বামীজী মহারাজ তাহারই জন্ত বিশেষ প্রয়াস



পাইয়াছেন। শুদ্ধচেতাঃ ধর্মচারী পুণ্যস্বাগণ আনন্দ-নির্ব্বারের শীকর-  
শৈত্যে স্ব স্ব হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতে পারিবেন, ইহাই আমাদের বিশ্বাস ।

সর্ব্বশেষে জ্ঞাপন করিতেছি যে, সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত দেবকর্ষ  
বাগচী মহাশয়, এই গ্রন্থের অনেকগুলি সঙ্গীতে সুর-তাল-সংযোগ করিয়া  
দিয়া, আমাদের চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । অপরাপর যে  
সমস্ত স্বধর্ম্মনিষ্ঠ শিষ্ট ব্যক্তি এই দেশহিতকর কর্মে নানা প্রকার আত্মকূল্য  
প্রকাশ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়া সহৃদয়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন,  
তাঁহাদিগের নিকটে আমরা চিরজ্ঞা । অলমিতি বিস্তরেণ ।

প্রকাশকশ্চ ।

## সূচী ।

সঙ্গীত	সংখ্যা
অই ত রূপ তোর, ...	১৫০
অই দিন অস্তাচলে, ...	১৯
অই ছ'টা চোক, ...	২৬
অই যা' দেখিয়ে লোকে ...	৪
অই যে ছ'টো চেউ, ...	১৪৯
অর্থ পেয়ে মত্ত হ'য়ে, ...	১২৯
অধিক আশ কে ভাল বলে, ...	৬৩
অনন্তের পথে একা, ...	১০২
অরে রে অবোধ ছেলে, ...	৪৪
আকাশ ! তোমার দেখলে বিলাস, ...	১৪
আঁখি-বাগে যে ভাব জাগে, ...	১৮৭
আগে না হইলে ছোট, ...	৭২
আ'জ কাল যা' দেখি জাতি, ...	৭০
আ'জ্ঞো জ্ঞোর মায়া-ধোর ...	১২৭
আনন্দের হেমদীপ, ...	৩৪
আমার এ পাগলামী আর, ...	৩৮
আমার প্রাণের প্রাণ গিয়েছে, ...	৪৯
আমার সব ছিল, ...	৪৩
আমরা যত সামলে চলি, ...	১৬
আমায় ফুটায় তুমি, ...	২০৪

সঙ্গীত	সংখ্যা
( আমি ) আবার আমি যে বাসে, ...	৯৩
আমি করি না তোমাতে ভয়, ...	১৩
আমি কা'র তরে আর, ...	১৫৪
আমি তা'র খোঁজে কেন, ...	১৮২
আমি ছুঁবো কা'রে এ সংসারে, ...	১৮৩
আমি দেশের বালাই, ...	৪১
আমি প্রাণ বিছায়ে রেখেছি, ...	১৬৬
আমি ভুলিব তাহারে কেমনে ...	১৯১
আমি যাই এখন কোথা ...	১২০
আমি যেন আর না হই ...	২০৭
আমি শুধু তোমার প্রয়াসী ...	১৭
আমি স্বভাব কোলে বেড়াই ...	১২
আর কেন টান রে সংসার ...	১৯৩
আয় না রে মন, আয় ...	১৭৯
আর পাখী, র'স না নীরব ...	২২
আর মোরে এ সংসারে ...	৩৯
আশা ছিল তোর নাম ...	১২০
আশার কুয়াশা বড় ...	৫৯
আড়ালে থাকিলে যদি ...	১৯৪
ঈশ্বরের কথামালার ...	১৪৬
উর্হিস্ নে মন, তেড়ে ফুঁড়ে ...	৬০
এ ঘাটের মাঝি আমি হই ...	১৫১
এ ধন ত কবে ভুলেছি ...	২০৩
এ যাত্রা মন, ভাঙ্গিলি পণ ...	১৭৮

সঙ্গীত	সংখ্যা
এই কি কর্ত্ত আত্মধর্ম ...	১৩৪
এই ত সিঁতাংশু তুই ...	১৭২
এই নদী দেখে, যদি ...	১২৫
একটা কিছু ক'র'বি ত মন ...	১৪০
একদিন এ দেহঘট ...	১৪২
এত দয়া দয়াল তুমি ...	২০৫
এত ব্যঙ্গ কেন রে সংসার ...	৫২
এত ভ্রাস্ত কেন হ'লি মন ...	১৩৬
এমন ক'রেও সাধের হাট ...	৪৮
এসেছি তটিনী তোমার কূলেতে ...	২১
ও তুই শাস্তি পাবি কিসে, ...	১৪৪
ওরে বিধি, বিধিমত, ...	৩৫
ক'লি কথা তোমারে সুধাই, ...	৩৩
কত কাল কাটলো প্রতীক্ষায়, ...	১৬১
কত মাখামাখি প্রেমে, ...	১৫৬
কথায় মানুষ অনেক মিলে, ...	৮১
কথা শুনে শিশুর যেমন, ...	৯৮
কয় আমাকে অনেক লোকে, ...	৬৮
কামী বই না প্রেমী কভু, ...	৯৯
কি হ'বে মন, শাস্ত বেঁটে, ...	৫৭
কে কা'রে কয় সুখী ভবে, ...	৯৭
কে তুমি অনন্তযোগী, ...	২৮
কে তুমি যাও এই উজানে, ...	৫০
কে তোরা দিস উকি ঝুঁকি, ...	২৯

সঙ্গীত	সংখ্যা
কে বলে রে বিরহে জ্বালায়, ...	১৫৯
কেউ না যদি দেখে তবে, ...	১৭৬
কেন আ'জ সাঁজে হেথা, ...	৫
কেন পাখী, হ'লি রে নীরব, ...	৩
কেন 'ওরে ফুল, এখানে ফুটিলি,...	৬
কেন রে শিখরি, তুমি, ...	১৬৯
কেন ভ্রাস্ত পাছ, ...	১৪৩
কেহ মোরে ব'ল্লে পাপী, ...	৮৩
কোটা চাঁদে গড়ি' এ চাঁদ, ...	১২৫
কোথা 'ওরে শিক্ষাগুরু, ...	১৩০
কোথা রে জীবন ধন, ...	৩৬
কোনটা বড় জ্ঞান ভরতি, ...	৯২
থায় না কেবা মদ এ ভবে, ...	৮৭
গন্ধ চায় রস-সরে, ...	২১৭
গরজ বড় বিষম বালাই, ...	১১৫
শুণীর দেখি শুণ বিলালে, ...	১১৬
চাই নে যে 'তাব কেন স্বভাব, ...	২৫
চাঁদিমা ডুবিয়ে গেছে, ...	২০৮
চাপ্লে কি মন, থাকিস্ চুপে, ...	৫৮
চেতন চেয়ে জড় কে মন্দ কয়, ...	১১৯
ছাড় মন, ছাড় অহঙ্কার, ...	৮৯
ছেড়েছি' না বেঁচে গেছি', ...	৪৭
জগত্তের হাসি মিশি', ...	২৩
জটীমুণ্ডী বা'রা ভবে, ...	৭৮

সঙ্গীত	সংখ্যা
জাগত গাঙিত মন্থরা মেরো, ...	১৫২
জা'ত কুল মান সবার সমান, ...	১৯৮
জাপ কুষে আর কি রণ চলে, ...	২১৩
জীব, ত্যজ অভিমান, ...	১৩৩
জুড়াইতে অভাগারে ...	৪০
জেনেছি জেনেছি তোমা ...	৪৫
জোর-জবরে প্রেমকে ধ'রে ...	১৯৭
টাক্কা প্রেমে খট্কা টুটেছে ...	২১৬
ডাকি যত কেন তত ...	২৪
ডাকিতে না বলে কেহ ...	১৭৪
ডালি দিতে আসিয়া ...	১৬৩
ডুবে যাও চাঁদ, নিখর গগনে ...	৮
তখন মন, থাক্বে না ...	১১৩
তফাৎ কি আর গৃহ বনে ...	৬২
তর না স'লে কাজ ...	৮৩
তবে কি মিলনে সুখ ...	১৫৩
তাজী বাবা, ব্যোম বাবা ...	১৪১
তা'র তরে একা ঘরে ...	১৫৭
তারকা ডুবিল প্রদীপ নিবিল, ...	১
তা'রে কে পারে করিতে হেলা... .	১১
তুমি কা'র ধন ...	৫৪
তুমি যথ্য আছ ...	১৮১
তোদের ছেড়ে জগৎ ...	১৫
তোমা লাগি' আছি জাগি' ...	১৬২

সঙ্গীত	সংখ্যা
তোর মত মন, কে ছব্‌মন্ ...	১০৯
তোরা আঁখি বা' ফিরায়ে ল'য়ে	৮৮
তোরা কি ব'লে ডাকিস্ মোরে	৬৯
তোরা কি ব'লে ভুলাবি মোরে	৯১
দাঁড়ারে তটিনী ...	৭
ছ'টো কথা হ'ল আজি ...	১৪৫
হুঃখ এবার টের পেয়েছ ...	৫১
দেখ্‌লো শশী আগে কেমন ...	১০১
ধন দিয়ে না অমূল্য ধন ...	১৩২
ধন বিনা কে ধর্ম করে ...	৯৫
নদীর ঢেউ নদীর গায়ে, ...	১৮৪
নহে সোজা বুঝা এই ...	২১৮
না চায় প্রেম দিতে ভার ...	১৭৩
নিকট চেয়ে তকাং ভাল ...	১৮৬
নির্দিষ্ট নাই শাস্ত্র ভবে ' ...	৭৫
নূতন কেবা ছুয় এ ভবে ...	৭১
পাখী তোরে দিয়েছে যে ...	১৬৭
পীরিতের রীত বুঝে ক'জন ...	২০১
পূজা পাঠ জোরে লোপাট ...	১৩১
পেন্সা মণ্ডা হেন সস্তা ...	১২১
প্রাণ দিয়ে বা নিয়ে ...	৮০
প্রাণ ভুলান মূর্তিখানি ...	১৮৫
প্রেমটী আমার চাবিকাটি ...	২১০
প্রেমের কেছা আছা মজাদার ...	১৯৯

সঙ্গীত	সংখ্যা
প্রেমে কোথাও ফ্যাসাদ কিছু নাই	২০০
প্রেমের ছবি দেখ'বি যদি	১৬৫
বর্ষাপ সম মনোরম	১৪৮
ব'ল না আর কেউ কিছু	১১০
বলিস্ রে মন, শুক কা'রে	৬৫
ব'সে ব'সে কিবা কর	১২৪
বাজার ঘাটে যোগ যা' চলে	২১২
বাণীর মত বাজলো কাণে	২০২
ব্রাহ্মণ যা' দেশে চলে	১০৩
বিষম দায় ছাড়া সংস্কার	১২২
বীণে ! যদি তোর মত	১৭১
বৃষ্টিতে যা' চাই	৩১
বেলার সনে যেমন বনে	২০
ভক্তিতা নয় ক্ষীরের গুলি	৬৪
ভবে কে পায় সহজে	১৭৮
ভবে কে বলে কামিনী ছার	১৬৪
ভাব'না কি মোর আমি ম'লে	৬১
ভালবাসা পাবে ব'লে	১৭৭
ভাল ফ্যাসাদ হ'ল খ্যাপা	২১৪
ভূত ব'লে কিবা মোর ভয়	৯০
ভোগে কত ভোগ না ছুটে	১১৪
মন, তুমি গো ফাতনা ছিপের	১১১
মন, তুমি সার বন্ধু আমার	১১৮
মন, তোরে ত হনোর বলি	২০৯



সঙ্গীত	সংখ্যা
মন, তোরে মনুতোরে ...	১০৪
মন্দ ব'লে আছি ভাল ...	৮৪
মন, যদি চাস আসল বাড়ী ...	৫৬
মনরে, তোরে ঝাঁটির জোরে ...	১২৮
মনের মত মনটা পাওয়া ...	১০৭
মম প্রাণ ঘাঘা চায় ...	১৩৫
মরি কি মধু যামিনী ...	১৮
মরি মরি কি যেন তুই ...	২৭
মা ব'লে কাঁদিস্ কেন ...	৪৬
মিছা দোষী ক'র না ...	৫৫
মুক্তির কথা সবাই বলে ...	৯৪
মুখে বাক্ না ব'ল্লে কি হয় ...	১৮৮
মোরা ছ'টা গোয়ার চোর ...	৮৫
মোরে কে তোরা করিলি শাস্ত ...	১৮৯
মোরে দে তোরা ছেড়ে ...	১২৩
মোরে বল রে সাঁজের রবি ...	১৬৮
মোরে যেতৈ দে ভাসিয়ে ...	১৫৫
মোহ-মদ-নেশা-ঘোর ...	১০৫
যতই পীড়ন যে প্রকারে ...	১০০
যতই যা' তুই ভাব'না রে মন ...	১৪৭
যদি জীব চাহ রে কল্যাণ ...	১৩৭
যদি দূরে রাখি' থাক তুমি ...	১৭৫
যাও যাও তবে যাও, ...	৫৩
যায় অই প্রাণ ...	১৯৬

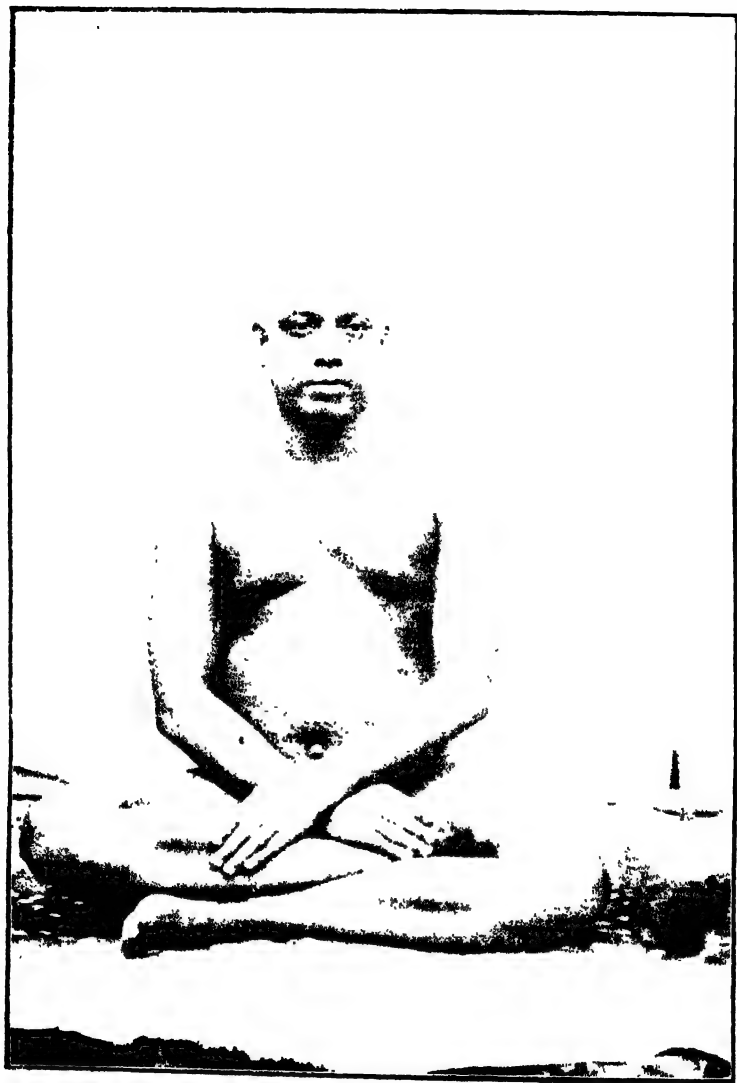
সঙ্গীত			সংখ্যা
যে কয় আমি দারাহারা	...	...	১৯২
যে ধন বোধনে মন	...	...	১২৬
যেন কা'র আশে আমি	...	...	১৮০
কুমত বুঝত আজু	...	...	৩০
লোকে ভাল ব'ল্লে কি হয়	...	...	১৩৮
শুনিতে পাই কয় সকলে	...	...	৭৩
শোন্ ওরে তরুণ	...	...	১৭০
সতী যেমন পতি বিনা	...	...	২০৬
সত্য নিত্য সম্ব ভবে	...	...	৭৬
সন্ন্যাসী কে গৃহীর মত	...	...	৮৬
সব পাব এ জীবনে	...	...	৩৭
সবাই ভবে ধর্ম রত	...	...	৯৬
সবে দেখি কেন শুধু	...	...	৯
স্বর্গ নরক আছে কোথা	...	...	৭২
সংসারে কয় এ'টো কা'রে	...	...	১১৭
সাধ ক'রে কি তোরে বলি	...	...	২১১
সাধে কি প্রকৃতি তোমা	...	...	১০
সারানিশি ভাসি' তারা	...	...	২
সিদ্ধুরে ! তোর এক বিজু	...	...	৪২
সুখ চেয়ে মোর শাস্তি ভাল	...	...	৬৬
সুখ হুঃখ দুই কথা ল'রে	...	...	৭৭
সুখে সবাই হরির খুড়ো	...	...	১১২
সুশাস্ত সমাধি-সিদ্ধ	...	...	২১৫
সে আমার সাধনের ধন	...	...	১৫৮

সঙ্গীত		সংখ্যা
সেই মেহ ল'য়ে মন	...	১৩৯
সেধা কি আমার	...	৩২
হ'লো দিবা অবসান	...	১০৬
স্বপ্ন-আকাশ পাতিয়া	..	১৩০
হিংসটা না তুচ্ছ অতি		৭৪
চোখ বে বড়, সে তা'র ভাবে		৬৭

## শুদ্ধি-পত্র

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি
বে	বে	৩	৬
ভাবে -	ভাবে	৭	২৩
ঢেলেছে	ঢেলেছ	২১	৭
বালাই	বালাই	৩৩	২
করে সময় গত	ক্রমে অধোগত	৭১	১৫
গোলক	গোলোক	৭৫	১৭
রস	বস	১০৪	৭
স্বপ্নীয় নদীর	নদীর	১২১	১৬





পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য  
শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ পুরী ।



# আনন্দ-নির্ব্বার



## স্বভাব-সঙ্গীত ।

১ । ভয়রৌ—একতালা ।

তারকা ডুবিল প্রদীপ নিবিল তাতিল দিনেশ গগনে ।

অনিল বহিল, কুসুম ছলিল, মাতিল মধুপ কাননে ॥

শাপী হ'তে পাখী ডাকিয়া উড়িল,      আশ্বহারা জীব সহসা জাগিল,

স্বপন-বিকার চেতনে ঘুচিল, বাড়িল পুলক ভুবনে ।

অনান্যে প্রস্থন করিয়া চয়ন,      বসিল পূজায় সাধু মহাজন,

করিল গায়কে বিভূর কীর্তন, রহিল বিলাসী শয়নে ।

এ সুখ-সময়ে কেন ভ্রান্ত মন,      আপনা ভুলিয়া মোহে নিমগন,

জাগি' প্রেম-রাগে হও সচেতন, রহিলে আনন্দ-সদনে ।

## ২। ললিত—আড়াঠেকা।

সারা নিশি ভাসি' তারা পশিল ব্যোম-বিবরে ।

উদা আসি' তমোরাশি ডুবালো রূপ-সাগরে ॥

২রা ভুলি' ছিল যা'রা,	সুপ্তি-ঘোরে আত্মহারা,
জাগি' পুনঃ হৃদে তা'রা	পড়িল ভ্রম-গহ্বরে ।
পুনঃ আশা-নিশাচরী,	নানা রূপ ছল করি',
স্বথ শাস্তি নিতে হরি',	নামিল হৃদি-বাসরে ।
জীব হেন আত্মভোলা,	দেখি' নিত্য এই লীলা,
জুড়াতে বিয়োগ-আলা,	যোগে না কভু বিচরে ।

## ৩। খাম্বাজ মিশ্র—একতাল।

কেন পাখি ! হ'লিরে নীরব ।

এই ডালে ব'সে, ঢলি' প্রেমাবেশে করিতেছিলি যে রব ॥

কেন ফুল কলি ! আধেক ফুটিয়ে,	বিষাদে গুণ্ডায় প'ড়িস্ করিয়ে.
কেন রে ভ্রমর ! নলিনী দেখিয়ে,	না ঢালিস্ প্রেমাসব ।
কেন রে ব্রততি ! বিটপী ছাড়িয়ে,	লুটোপুটি খাস্ ভূমিতে পাড়িয়ে
কেন নির্ঝরিনি ! কল্লোল তুলিয়ে,	না যাস্ নাচায়ে সব ।
এবে প্রভুহারা আনারে হেরিয়ে,	সবাই র'লি যে রূপণ হইয়ে,
সে যে ভাবে ছিল সে ভাবে জাগিয়ে,	কর না আনন্দোৎসব ।
না করিলে তোরা সম্ভাব প্রদান,	নাহি পাব আমি বিভূর সন্ধান.
ঢেলে দেরে তা'ই বিলাসে পরাণ,	করিতে তাঁহার স্তব ।
সংসার-কাননে যখন পশিয়ে,	না পায় পথিক সুপথ খুঁজিয়ে,
তখন তোদের সুভাব দেখিয়ে,	পায় সে সুখের সব ।

৪ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

অই যা' দেখিয়ে লোকে তো' চাঁদ কলঙ্কী কয় ।

ও নহে কলঙ্ক-রেখা ও যেন কে হৃদে রয় ॥

কে আর ও কোলে রবে,	ও বুঝি ঘোর পাপী হবে,
পাপী ভিন্ন কেউ ত ভবে,	অত দয়ার পাত্র নয় ।
ধর্মী যে, সে অকাতরে,	নিজগুণে ভবে তরে,
অধর্মীকে ত্রাণ তরে,	দিয়েছি স্ অঙ্কশ্রয় ।
দিনে দীপ কি কায়ে লাগে,	কার্য্য ত তা'র নিশাভাগে,
যাহে পাপী ধর্ম্মে জাগে,	গুণীর সেই ধর্ম্ম হয় ।
উচ্চ ব'লে তুই শনী,	অই উচ্চাকাশে বসি',
দিস্ জেগে দিবা নিশি,	মহত্ত্বের পরিচয় ।
শ্রেষ্ঠ বেবা হয় ভবে,	সমস্তে সে রেখে সবে,
চিরদীপ্ত সগোরবে,	ত'য়ে চিদানন্দময় ।

৫ । ইমন- --কাওয়ালী ।

কেন আ'জ সঁজ্ঞে তেথা এ প্রেম-বিলাস ।

এই কি স্মচাকু স্থান হ'তে ভাব-সুবিকাশ ॥

ফুটে গাছে নানা ফল জুটে প্রেমী অলিদল,  
 নানা ছবি বুকে ধরি' নদী করে চলছল,  
 পাখিগুলি তুলি' বুলি, উড়ে যায় সুধা ঢালি',  
 ছলি' ছলি' বনস্থলী, কুতূহলী ফেলি' শ্বাস ।



শশী হাসে নীলাকাশে আশে পাশে তারা তা'র,  
 প্রেমাবেশে ভাসে যেন দ্যুতিমান্ মতি-হার,  
 খুলি' সাদা মুখখানি, কুমুদিনী আমোদিনী,  
 চকোর চকোরী হেরি, চাঁদ-সুধা করে আশ ।  
 ভাল রূপ গেছে জানা এ না বিলাসের স্থল,  
 হেথা নানা বিড়ম্বনা প্রতারণা অবিরল,  
 হেথা এ ত কিছু পরে, লুকাবে অঁধার-ঘরে,  
 রেখে যাবে প্রাণে ব্যথা, আর নানা হতাশ্বাস ।  
 যা' হ'বার হ'ক্ হেথা আমি না প্রয়াসী তা'র,  
 আয় তোরা শশী তারা আয় ডাকি বারবার,  
 আয়রে আনন্দ সনে, এখনি আনন্দ মনে  
 নিয়ে যাব বৃন্দাবনে, যথা প্রেম বারমাস ।

### ৬ । খাম্বাজ—একতাল ।

কেন ওরে ফুল ! এখানে ফুটিলি ছড়ালি সুবাস-রাশি ।

আর কি কোথাও মিলেনি কি স্থান বিশাল জগতে আসি' ॥

হেথায় তুই যে চাঁদের আলায়, উঠিয়ে কোমল পবন-দোলায়,  
 দেখিস্ অনন্ত অনন্ত-আশায়, কে দেখে তা' ভালবাসি' ।  
 তুই রে প্রশ্ন ! ফুটিয়ে বাগানে, থাকিলে সতত অনন্ত-ধেয়ানে,  
 চাহিয়া প্রেমিক তোর মুখ-পানে, ছড়াত প্রণয়-হাসি ।  
 তা' না, যথা কেহ জানে না যতন, জানে না জানে না প্রেম কি রতন,  
 তথায় কুসুম খুলিল বদন, যাইতে বিধাদে ভাসি' ।  
 তোর হেথা দেখি হৃদশা যেমন, তেমতি কবির হৃগতি ভীষণ,  
 সাধে না এরূপ করি সম্ভাষণ, হইয়ে কাননবাসী ।

## ৭ । পুরিয়া—একতালা ।

দাঁড়া রে তটিনি ! ক্ষণেক দাঁড়ারে যাস্ না আমারে ফেলি ।

আমিও র'য়েছি তোর প্রতীক্ষায় আকুল হৃদয় মেলি' ॥

অই যে অথগু উদার গগন,	সব ধন তোরে করিয়া অর্পণ,
চলিছে ভাসিয়া শবের মতন,	তরঙ্গ-উচ্ছ্বাসে ফুলি' ।
অই ত অনিল সোহাগে গলিয়া,	লহর-দোলায় যেতেছে ছলিয়া,
লতা পাতা কত পরাণ ঢালিয়া,	করিছে কতই কেলি ।
নদি ! তোর বুকে সকলি চাপিয়া,	সংসার-যাতনা সকলি ভুলিয়া,
শাস্তি-সিন্ধু-পানে ধাইছে নাচিয়া,	বাধা যা' অবোধে ঠেলি' ।
তোর সনে আ'জ আমিও চলিয়া,	সংসার-বাসনা নিশ্চূল করিয়া,
আনন্দ-সাগরে যাইব মিশিয়া,	দিয়ে এ আমিহ-ডালি ।

## ৮ । হরশৃঙ্গার—একতালা ।

ভুবে যাও চাঁদ ! নিখর গগনে আর সিত কর ঢেলো না রে ।

কাস্ত হও খ্যাপা বসন্ত-পবন ! তরু-কোলে আর চ'লো না রে ॥

ঝ'রে যা রে ফুল ! বিবাদ মাথিয়ে,	না দিতে চুষন ভ্রমর আসিয়ে,
যাও ঘনগুলি ! হতাশে ভাঙিয়ে,	হেথা সেথা আর চ'লো না রে ।
গামাও অটবি ! আনন্দ-মর্শ্বর,	গামাও শিখরি ! প্রেমের নিঝর,
গামাও উদধি উল্লাস-লহর,	কোন ভাব আর তুলো না রে ।
আর যদি হেরি এ কম মাধুরী,	এ প্রেম-বিলাস এ ভাব-লহরী,
তা' হ'লে বুঝিব করিছ চাতুরী,	মাথা খাও মোরে ছ'লো না রে ।
যে ধন লভিয়ে তোমরা এমন,	অপূর্ণ আনন্দে র'য়েছ মগন,
এ দীন সে ধনে ধনী না এখন,	দেখানল তা'ই জেলো না রে ।

বাজে যদি প্রেমে এ প্রাণ-সেতার,      ভিজ়ে যদি রসে এ মন-সাহারা,  
খুলিও তখন আনন্দ-ফোয়ারা,      এবে কথা রাখো ঠেলো না রে !

৯।    ভৈরবী—টিমেতেতালা।

সবে দেখি কেন শুধু দেখি নে তাহায়।  
সবে তা'রে চায় ব'লে সে কি ভয় পায় ॥

তা'র তরে ভয় মান য়ণা লাজ দিয়ে জল,  
সারা নিশি পথ পানে চেয়ে চেয়ে ফুলদল,  
কেঁদে কেঁদে দিন-যুখে,      একে একে ধরা-বুকে,  
ম্লান দেখে ঝরি' পড়ে বুক নিরাশায়।

তা'র তরে গগনের খুলিয়া পূরব দ্বার,  
একাকিনী উষা-রাগী পরি' সব ভূষা তা'র,  
বনে বনে ঘুরি' ঘুরি',      কোথাও না তা'রে হেরি',  
কেঁদে যায় কাঁদাইয়ে তরু লতিকায়।

তা'র তরে বিচঞ্চল সারাটি মধ্যাহ্নকাল,  
মাঠে বাটে ছুটাছুটি করে ধীর পশুপাল,  
দোয়েল পাতিয়া যত,      ডাকি তা'রে অবিরত,  
এলাইয়া দেয় কায় তপ্ত পিপাসায়।

তা'র তরে সারাদিন খুঁজি' সব দিবাকর,  
চ'লে পড়ে সন্ধ্যা বেলা হ'য়ে রোষে তরতর,  
রূপবতী ধরা সতী,      বিষাদিতা হ'য়ে অতি,  
মিশে যায় সীমাহীন দুঃখ-তম-ছায়।

তা'র তরে ভেবে ভেবে তামসী তাপসী হয়,  
ফুটি' তারা শেষে তারা প্রভাহীন পেয়ে ভয়,  
ধরাতলে নামি' ইন্দু, খুঁজি' বন মরু সিন্ধু,  
ধীরে ধীরে অবসাদে কোথা চ'লে যায় ।

তা'র তরে শিথরী যে কাঁদেদের নিঝর খুলি',  
হ'য়ে শোকে খাপা বায়ু যথা তথা পড়ে ঢলি',  
কা'রো যদি না দেখিল, তবে সে কোথায় গেল,  
সে বুঝি আনন্দে দোলে হৃদয়-দোলায় ।

## ১০ । ইমন—কাওয়ালী ।

সাধে কি প্রকৃতি তোমা করি নমস্কার ।  
যা' হোক যে পেয়েছে সে বিভূতি তোমার ।  
অনন্ত উদার প্রাণে গগন জাগিয়া রয়,  
ছোট ছোট সৈঁজো মেঘ অতুল গরিমালয়,  
নিশি-অঙ্গে নীরবতা, শশী-অঙ্গে সুশীলত',  
প্রফুল্লতা মাখা যেন মুখে তারকার ।  
সহিষ্ণুতা—তরুদলে নির্ভরতা—লতিকায়,  
পরার্থপরতা ল'য়ে নিঝর সতত ধায়,  
গভীরতা ধীরতায়, অচল—অটল কায়,  
ফুলে পূর্ণ পবিত্রতা, ফল—বীৰ্য্যধার ।  
প্রেমিকতা নিয়ে অই বাহিনী বহিয়া যায়.  
রসিকতা নিয়ে বায়ু ঢলিয়া আনন্দ পায়,  
কর্তব্যতা তত্ত্বজ্ঞান, জলধির যেন প্রাণ,  
হাসে ভাবে সজীবতা, মাধুরী-বাজার ।

## আনন্দ-নিব্বার

উষার কোমল চোখে অমল ভকতি-জ্বল,  
বাসনা-বেণুটি যেন ফুকারে মধুপদল,  
কমলে কমল-দল, রসভরে টলটল,  
আছে তানু আয়ু বল করি' অধিকার ।

শিথীতে সুষমা ভরা জীবনে বিনয়-ধন,  
আহা মরি তরণীর কিবা আশ্বনিবেদন,  
চপলায় নশ্বরতা, দর্দূরে কি একাগ্রতা,  
খগ-সুরে সুধা-ধারা হৃদে সত্ত্ব সার ।

সারল্য-স্মৃতি-শিশু, গুরু—জ্ঞান-নিকেতন,  
জনিতা জনিত্রী যেন করুণার প্রস্রবণ,  
রমণী—শাস্তির ছবি, সবে প্রেমে বড় ভাবি,  
এ দীনেরও হৃদে দেখি প্রেমের ভাণ্ডার ।

### ১১ । স্মরট—একতালা ।

তা'রে কে পারে করিতে হেলা ।

সে যে চিরবসুধার, রতন-আকর,  
চির অলকার সুষমা-ডালা ।

সে যে চিরশরতের পূর্ণ শশধর,	চিরভূধরের অমিয়-নিব্বার,
সে যে চিরবসন্তের কোকিল-কুহর,	চিরবিরহের মিলন-আলা ।
সে যে চিরনন্দনের জ্ঞাতি-পরিমল,	চিরসরসের ফুল শতদল,
সে যে চিরপ্রদোষের অশ্বর উজ্জল,	চিরজলধির লহর-দোলা ;
সে যে চিরজনমের আনন্দ বিমল,	চিরতাপিতের ছায়া স্মৃতিতল,
সে যে চিরপিপাসার জলদ সজল,	চিরহতাশের আশ্বাস-ভেলা ।

সে যে চিরমরুভূর স্বচ্ছ সরোবর,      চিরবিলাপের প্রবোধ অমর,  
 সে যে চিরঅভাবের স্বভাব সুন্দর,      চির অশান্তির সুশান্তি-মেলা ;  
 সে যে চিরপ্রভাতের মারুত বলয়,      চিরশৈশবের হাসি প্রেমময়,  
 সে যে চিরযৌবনের উৎসাহ-নিলয়,      চির অমরার প্রণয়-লীলা ।  
 সে যে চিরমন্দাকিনী-কুলু-কুলু-তান,      চিরবৃন্দাবনে মুরলীর গান,  
 সে যে চিরতিনিরের ভানু দীপ্তিমান,      চির আকাশের তারকা-মালা ;  
 সে যে চিরহৃদয়ের অতুল বিভব,      চিরকরমের অজ্জয় গৌরব,  
 সে যে চিরকামনার বিপক্ষী-স্বরব,      চিরপ্রণয়ের স্মৃতির ঝোলা ।  
 সে যে চির আনন্দের অজর কামনা,      চির আনন্দের অমর সাধনা,  
 সে যে চির আনন্দের অক্ষর ভাবনা,      চির আনন্দের হৃদয়-খেলা ;  
 সে যে চিরজীবনের অভয় সঙ্গিনী,      চিরভবনের অমলা রঙ্গিনী,  
 সে যে তা'ই—যাহা ভাবি বা ভাবিনি,      সে বুঝি অঘোরা প্রকৃতি মূলা ।

## ১২ । মাল-ভৈরবী—একতাল ।

আমি স্বভাব-কোলে বেড়াই খেলে সদাই তা'র বল বাড়াই ।  
 কভু উড়ে এসে জুড়ে ব'সে চিৎ-সাগরে ঢেউ জাগাই ॥

মরুভূমে রোপি তরু বসাই নগরী,  
 নন্দনের পারিজাত কিংগুকে করি,  
 আমি শিখাই হাবায় পড়াই বোবায় বুড়ায় যুবায় ভাব ধরাই ।  
 পদ্ম-রেণু দিয়ে আমি বানাই শিখরী,  
 বৈজয়ন্ত রচি' বনে নাচাই অম্বরী,  
 আমি উড়াইছি গিরি ডাই সুরি শিশির ঢালি' দেশ ভংসাই ।

গোঁড়ায় আমি খাড়া করি' ভিড়াই হিড়িকে,  
কোলে শিশু দিয়ে দোলাই বাঁঝা বিবিকে,  
বেড়াই মেঘের রথে গগন-পথে শুষ্ক গাছে ফল ফলাই।  
ভিখারীকে ঘুরাই আমি কুবের-সদনে,  
পাতকীকে পাঠাই আমি শিবের ভবনে,  
করি ঝুটায় সাঁচা পাকাই কাঁচা শূন্য প্রাণে ভাব ছুটাই  
আমি যবে ঘুমাই তবে ঘুমায় ধরণী,  
শ্মশান মাঝে বহাই আমি প্রেমের তটিনী,  
আমি বাঁচাই মরা ঘুচাই কারা ভেঙে চূরে সব গড়াই  
কেউ আমারে ছাড়তে নারে আমি এমনি,  
আমি আশা—বৈতরণী, আমি—তরণী,  
আমি যাবৎ জীব তাবৎ সজীব নানা রঙ্গে দিন কাটাই

### ১৩। মল্লার—একতাল।

আমি করি না তোমাতে ভয়।

তুমি পরম পবিত্র,                      কা'রো না অমিত্র,

সবার স্মিত্র সকল সময়।

যত গুণী ধনী নিশ্চুর্ণ নিধন,                      সুরূপ কুরূপ স্রজন কুজন,  
নর নারী সবে দাও একাসন, ছোট বড় বোধ মনে না উদয়।  
জ্ঞান-গুণ-বল-বিষয়-বড়াই,                      কা'রো নাহি চলে কভু তব ঠাই,  
সদা সম ভাব কোন দ্বন্দ্ব নাই, বিরাগ-শয়নে বিছানো হৃদয় ;  
কর্ণী তবু নাই স্বার্থের হুকুম,                      মহাবলী তবু নাই অহঙ্কার,  
যোগী তবু নাই বিভূতি-বিকার, ভস্ম সহ শুধু নিগূঢ় প্রণয়।

স্ননিপুণ তুমি অগ্নি-পরীক্ষায়,                      সে পরীক্ষা তরে আসে যে হেথায়,  
 বহু ভাবে আর না রাখ তাহায়, অঙ্গ ভূষা করি' কর অভিনয় ;  
 বংশের কালিমা বংশের গৌরব,                      সকলি তোমার প্রাণের বৈভব,  
 চিত্তপটে শোভে পূর্ব চিত্র সব, তুমি চরমের পরম আশ্রয় ।  
 ভব কাছে সর্ব-ভাব-সমাধান,                      দূরে যায় রিপু মান অভিমান,  
 জীবন্ত-লঘুত্ব হয় সপ্রমাণ, আসক্তি-বিতান বিজ্ঞানে বিলয় ;  
 শাস্ত-শিব-পদে চালিতে জীবন,                      মেলিয়া তুষিত আকুল নয়ন,  
 মহাশূন্ত পানে চেয়ে থাকে মন, হেলায় ভুলিয়া অসার বিষয় ।  
 শিশুর হসন মধুর ভাষণ,                      স্খচাক্র চলন মোহন নটন,  
 সুখদা-প্রমদা-প্রেম-আলিঙ্গন, অশন বসন শোভন নিলয় ;  
 শ্রুতা প্রভূতা স্মৃগণ-গরিমা,                      কুলতা শীলতা চারুতা-ভঙ্গিমা,  
 বিভব-গৌরব-প্রভব-মহিমা, কিছু না তখন হয় স্মৃগময় ।  
 তব কোলে যা'রা বিছায় শয়ন,                      মহানিদ্রা-ঘোরে না দেখে স্বপন,  
 না সহে ভীষণ অভাব-পেষণ, রিপুর শাসনে বাধিত না রয় ;  
 আনন্দ ধরিয়ে বিবেক-নিশান,                      জাগায়ে আনন্দে আনন্দ-পরাণ,  
 গাহে তা'ই আজি হে দেব শ্রাশান ! তুমি সদানন্দ-আনন্দ-আলয় :

## ১৪ । পলকী-বাহার—পোস্তা ।

আকাশ ! তোমার দেখলে বিলাস প্রকাশ কই আকার নাই  
 তোমায় ধ'রে ছুঁয়ে পাই নে তবু বহুরূপী দেখতে পাই ॥

চুপে চুপে ঘন-রূপে স্বরূপ যেই ঢাকো,  
 যেন ক্ষেপে বহু রূপে ভ্রমিতে থাকো ;  
 ফের মুক্তপ্রাণে সর্বস্থানে নাহি মানো ডাক দোহাই ।



যমুনা সাথ জাহ্নবী-যোগ যে ভাব আঁকে,  
 কখন তোমার তেমন ভাব লজ্জা না থাকে ;  
 যাও কখন রেগে এমন বেগে কলের গাড়ীর যায় বড়াই ।  
 নেশার বোঁকে উষায় দেখে কৌতুক কর,  
 নানা চণ্ডের রং বেরঙের সঙের রূপ ধর ;  
 কোথা পুরী গিরি করীর সারি কোথাও খাড়া ঘোষ সিপাই ।  
 বাড়তে বেলা কতই খেলা বাড়ার ছলে,  
 কোথা ধবলাচল জাহ্নবী-জল উছলি চলে ;  
 কোথা গড় পরিখা শিবির পাকা কোথাও উড়ে পা'ল ধোলাই ।  
 সাঁজের বেলা লীলার মেলা নয়ন-লোভা,  
 পর্দা তুলে দেখাও খুলে ত্রিদিব-শোভা ;  
 কোথা কতই সেতু বিজয়-কেতু কোথাও নাচে খেমটা বাই ।  
 নৈশ লীলায় পরাণ জুড়ায় না ব'সো ন'ড়ে,  
 থাক সাঁচা কাজের মথ্মলের গালিচায় প'ড়ে ;  
 কখন দীপক জ্বলে দাঁড়াও হলে কখন আবার নিবাও তা'ই ।  
 তোমার চোখে ঘুম না চোকে সতত জাগো,  
 চোখ রাজ্যে ভয় দেখালে কোথাও না ভাগো ;  
 তোমার জনম মরণ নাইকো বাঁধন তোমাতে হয় লয় সবাই ।  
 তোমার গুণে তোমার গুণের কাহিনী শুনি,  
 তোমার ধন তোমায় দিয়ে নিশ্চুর্ণ গুণী ;  
 দেখি প্রাজ্ঞ লোকে তোমায় দেখে ব্রহ্ম মেনে পায় রেহাই ।  
 তুমি যেমন নিত্য মুক্ত সবাত্রে থেকে,  
 আত্ম! তেমন সদা শুদ্ধ এ দেহে ঢুকে ;  
 তুমি ধূমে যেমন মায়ায় তেমন চিদার্ণবে চেউ উঠাই ।

তুমি যে এই হও অনন্ত উদার উচু,  
 দেখাও এমন না ক'রলে মন যাতনা পিছু ;  
 হবে কবি কথন্ তোমার মতন আনন্দে আ'জ তা'ই সুধাই ।

### ১৫ । কালাংড়া—একতালা ।

তোদের ছেড়ে জগৎ নাহি রয় ।  
 তোরা দেখাস্ ধরা তা'ই তা' দেখি আবার তোরা করিস্ লয় ॥

তোরাই ভাবের গড় বা থনি তোরাই কামনা,  
 সরল-কুটিল-আকুল-আঁখির সর্ব সাধনা :  
 তোরা চাঁদের কর, ব্যাধের শর, মজু কুঞ্জ, হিমালয় ।  
 তোরা সাপের মণি হুধের ননী মানে জগৎ করিস্ জয় ॥

তোদের কথা তোদের হাসি গলার ফাঁসি,  
 ব্যবহারে আগে নরে পায় করে শশী ;  
 তোরা যোগী ভোগী সবার হৃদে করিস্ ভ্রম-ঘনোদয় ।  
 ভূত চাপলে ঘাড়ে রোজায় ঝাড়ে গ'ছেলে তোরা রোজার ভয় ॥

চাইতে তোদের হয় না কিছু চাইলে ম'রে বাই,  
 যে ভাবে যা' লুটতে পারি সদা তা' যোগাই ;  
 তোদের দি'ক্ না যেবা যে কোন ধন পছন্দসই একটি নয় ।  
 তোদের চা'ল মস্ত-জোরে গুরু যে—গুরু,  
 সরস ভাব বিকাশ করে নীরস তরু,  
 তোরা প্রাণের ডুরি মিছরির ছুরি ক্ষয় আবার অভ্যুদয় ।  
 তোরা কবির শ্লোক কাব্য নাটক ভবরোগের মূল বিষয় ॥

এম্নি তোরা হ'স্ মদিরা তোদেরি তরে,  
 কতই জনে কতই ভাব প্রকাশ করে ;  
 কেহ পদ্যলোচন বংশীবদন কা'রো হাতে টুকুনী হয় ।  
 তোদের থাকতে দেহ যায় না কেহ হাত ধরা যে ইয়ার ছয় ।  
 বাঘে ছুঁলে আঠারো ঘা তোরা তা'র ছনো,  
 তোরা অসাক্ষাতে গড়ের মাঠ সামনে ব্যাঙ কুনো ;  
 তোরা সাজা ভজা গান মজা বই বেজার আর সব সময় ।  
 স্বামী কাছে তবু তোরা করিস্ কেমন ঠার,  
 “ঘরের মাঝে থোকার বাপ বাইরে সাড়া কা'র” ;  
 তোরা প্রেমে পড়ি' ছাড়'তে বাড়ী করিস্ স্ব স্ব বংশ-ক্ষয় ।  
 ভাঙার তোরা বৃহস্পতি জোড়ার কেহ না,  
 তোদের পেটে কোন কথা কভু থাকে না ;  
 তোদের মুখের মাঝে প্রেমের ঘড়া প্রাণে কামের তুফান বয় ।  
 তোদের গুণে ধন জন প্রেম বন্ধুতা বাড়ে,  
 ( আবার ) তোদের দোষে শত্রু জগৎ সকলি ছাড়ে ;  
 তোরা হুকুল-রাখা শাখীর-শাখা কুকুরে জা'ত সবায় কয় ।  
 তোদের বাড়'লে দয়া কোথায় গয়া, ভক্ত দাঁড়ায় ভুবনময় ॥  
 রূপ থাকিতে ধরা তোরা করিস্ সরা-জ্ঞান,  
 আর ত ভরা কালে পীঠস্থলে কত বলিদান ;  
 নারীর খোলস-পরা ব্যাঘ্রী তোরা মরণতক হিংসাশয় ।  
 সুখের তোরা ময়না বটে থাকিস্ দাঁড় জুড়ে,  
 চরাস্ হুখে ভিটে ঘুষু ফেলিস্ পায় ঝেড়ে ;  
 ভবে তোদের লীলায় সাঁচ্চা না কেউ, আনন্দ আ'জ গর্বে কয় ।

## ১৬ । ঝিঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

আমরা যত সাম্লে চলি তোমরা তত গোল বাধাও ।  
তোমরা রোগে আগের ভাগে সরম ঘুণা সব হারাও ॥

আমরা ফোটা কুন্সুমগুলি টাটকা রই বাসে,  
দিই না কোপা ঊকিরুঁকি যাই না পরবাসে ;  
তোমরা যেচে এসে সামনে ব'সে হেসে রসের ঢেউ খেলাও ।  
আমরা একা থাকি পাকা তোমরা যোগ দিলে,  
দাড়াই কৈঁচে পড়ি প্যাচে বাঁচি কেউ নিলে ;  
মোরা হাড়ের'পরে লাগাই মাস তোমরা হাড়ে ঘুণ ধরাও ।  
আমরা আগে জানি নে ছল কোন মন্ত্রণা,  
তোমরা কাণে মন্ত্র দিয়ে বাড়াও বস্ত্রণা ;  
মোরা নই বেতালে মোদের চা'লে তোমরা মোটা চা'ল শিখাও ।  
আমরা তত না হই খাপা তোমরা হও যত,  
তোমরা ঘুঘু উড়াও মোদের কুসলায়ে কত ;  
তোমরা নাচাও চেয়ে, প্রাণটা ল'য়ে শেষে গলে ফাঁস লাগাও ।  
তোমরা যা'র পেছন ধর ত্রিকূলে তা'রে,  
থাক্তে না দাও টানিয়ে লও পগার পারে ;  
মোদের সদাই আশা রইবো খাসা তোমরা পাপের পথ দেখাও ।  
মোদের লাগি' তোমরা দেখি বহু রূপ ধর,  
কখন রাজা কখন দীন মৃত্যু-পণ কর ।  
তোমরা আগে গুরু কর্তরু, অন্তে ছুথের জাল বাড়াও ।  
মোদের ব্যাধি বারেক যদি শিখাও ঝাঁপ দিতে,  
মরি ম'রবো ডুবে তবু না চাই ফিরিতে ;  
শিখাও যা' তা' শিখি মোরা তোমরা তবু রাগ ফলাও ।

যেমন ধনই পাই না মোরা তাহে স্থখ গণি,  
 তোমরা নূতন পেলো কিছু হও যেন ফণী ;  
 তোমরা গোলা-লোভে কেল্লা লুটো মোদের কিন্তু মুখ হাসাও ।  
 আমরা একে পরাণ সঁপি ট'ক্লে না ছাড়ি,  
 তোমরা বাসি-ভাব দেখিলে রও না আর বাড়ী ,  
 মোরা ভাল, খেঁটে ক'রলে কালো, হাত বাড়ালে আর না পাও  
 বার ভূতের পেত্নী ল'য়ে তোমরা রও শুচি,  
 বারেক ভূতে প'ড়'লে নজর মোদের কুর'চি ;  
 তোমরা ছাড়া আমরা বাঁধা! তবু মোদের হাড় জালাও ।  
 কাজের সময় তোমরা কাজী সব তা'তে রাজী,  
 কাজ ফুরালে পাজী মোরা গেলো ভোক্তবাজী :  
 তোমরা নওগো সোজা চলের গৌজা স্বার্থ চেপে মন যোগাও ।  
 তোমরা যাচক আমরা না তা' আমরা দান করি,  
 আমরা আত্মনিবেদন, তোমরা মনচুরি ;  
 আমরা মগন তোমরা ভাসা, তোমরা ছপে জল মিশাও ।  
 আমরা প্রেম, তোমরা কাম খলতা ধাঁপা,  
 শাস্তি মোরা, তোমরা ভ্রাস্তি বিবাদ বাধা ;  
 তোমরা স্বপন নিদ্রা মোরা, তোমরা সুখায় বিষ উঠাও ।  
 তোমরা ক্ষণিক সুখের নাণিক, আনন্দ মোরা,  
 তোমরা যেন শূন্য প্রাণ আমরা ভরা ;  
 আমরা হই সং কি অসং তাহা তোমরা কায়ে ঠিক জানাও ।  
 মোরা গর্ভে ধরি সম্ভান-ধন তোমরা নিজে নান জাঁকাও ॥

১৭। কানাড়া—একতারা।

আমি শুধু তোমারি প্রয়াসী।

তোমারি চরণে,                      সঁপিয়া মরণে,

হ'তে চাই অবিনাশী ॥

সর্ব্ব ধনে ভরা তোমার ভাণ্ডার,	কিছু নাই মোর প্রয়োজন তা'র,
ভূমি, বক্ষা তরে গৌরব তোমার,	থাক ভাব পরকাশি'।
ভূমি খেল সদা ঘড়ধুতু-কোলে,	স্বত্ব-মানস-সমীর-হিলোলে,
প্রণয়-সিদ্ধুর আনন্দ-কলোলে,	জ্ঞান-ব্যোমে প্রেমে-ভাসি' ;
উলঙ্গ শিশুর উলঙ্গ পরাণে,	রসিক-রসিকা-সদয়-বিমানে,
রসজ্ঞ যোগীর গভীর ধ্যানেনে,	ঢালি' বিশ্ব-প্রেম-রাশি।

১৮। বেহাগ—একতারা।

মরি কি মধু-যামিনী,

যোগিনী—যোগীজন-মনোমোহিনী ;

স্বরত-কোঁতুকে প্রমত্ত মিতুন খুঁজিছে স্নেহাগ কুলচাঁ কামিনী।

নিব্বন্ম নিশীথে কি যেন ভাবিয়া,	বিলাসে প্রকৃতি বসন গুলিয়া,
নাচিছে আপনি আপনা দেখিয়া,	সরনে মরিছে রূপসী মানিনী।
বাসরে চাঁদিমা প্রমোদে জাগিছে,	বুকে ধরি' ছবি তটিনী ছুটিছে,
আকুল নয়নে কুমুদ চাহিছে,	জন্মে লিখিয়ে প্রণয়-কাহিনী ;
সেবক সমান সমীর সেবিছে,	ঝরঝর করি' নিকর করিছে,
মহাভাবে গিরি অশ্বর চুমিছে,	ধরিছে প্রেমিকে বেহাগ রাগিনী।

ধীরে ধীরে তরু চামর নাড়িছে,	প্রফুল্ল পরাণে প্রস্থান ছলিছে,
বসুন্ধা বাহিকা-মালিকা পরিছে,	হইয়ে চন্দ্রিকা-শয়ন-শায়িনী ;
এ সময়ে মন কর দরশন,	জড়ে ও চেতনে মিলন কেমন,
ভ্রম না থাকিবে ভাঙ্গিবে স্বপন,	আনন্দ-সদন হইবে মেদিনী ।

## ১৯। পূরবী—আড়াঠেকা।

অই দিন অস্তাচলে চিত্তানলে প্রবেশিল ।

সন্ধ্যা-দূতী ধরা মাঝে আশ্বভূতি প্রকাশিল ॥

ক্রমে তার অম্বচরী,	এল পতি সঙ্গে করি',
শূত্র সেই মুখ হেরি',	তার-হার ডালি দিল ।
বন-ফুল-বাস লুটি',	সমীরণ আসি' ছুটি',
থেরে অঙ্গে লুটোপুটি,	কত রঙ্গ আরম্ভিল ।
স্বর্গ হ'তে দেববালা,	ছড়ালো হিম-মুক্তা-মালা,
জোনাকী জালিল আলা,	তরু শির নোয়াইল ।
ঝিঁঝি মিষ্ট তান ধরি',	বন্দিল তা'য় প্রাণ ভরি',
স্বরসিকে গান করি',	গুণ-সুধা বিতরিল ।
ধাবনে তা'র পদধূলা,	উছলিল নগবালা,
নিশাচরে করি' পালা,	সেবায় প্রাণ সমর্পিল ।
কেন মন এ মধুরেতে,	আছ মোহ-শয্যা পেতে,
থেকো না আর ভ্রমে মেতে,	হেলায় কাল ফুরাইল ।

২০। কানাড়া—একতালা।

বেলায় সনে যেমন বনে তরুর খেল। স্বরুহর ।

তেমনি ঘরে খেলার তরে শিশুর নানা ভাবোদয় ॥

উঠে তরু মাথা নাড়ি',	লুটতে যেন ইন্দ্র-বাড়ী,
উঠে শিশু শয্যা ছাড়ি',	বিশ্ব প্রেমে ক'রতে জয়।
পুষ্প ফুটে বৃক্ষ-কোলে,	মায়ের কোলে হাসে ছেলে,
ডাকে পার্থী গাছের ডালে,	কোলে শিশু কথা কয়।
নড়ে শাখীর পত্রগুলি,	নাড়ে শিশু করাঙ্গুলী,
গাছে লতা নাচে ছলি',	কোলে শিশু ছলতে রয়।
কভু অগ যোগে রত,	শিশু কোলে নিদ্রাগত,
পাদপ সদা থাকে নত,	শিশু কভু দর্পা নয়।:
ভাস্কর কর শিরে মাখি',	প্রেমের ভাব দেখায় শাখী,:
প্রেমে শিশু মগ্ন থাকি',	ঘুচায় ভুল বিবাদ-ভয়।

২১। লুম-ঝিঝিট—একতালা।

এসেছি তটিনী তোমার কূলেতে কি হেতু ফিরি' না চাও রে।

কেন আবেগ ছুটায় লহর ফুটায় কল-তানে নাহি গাও রে ॥

নিতি নিতি আগে তুফানে খেলিতে,	কা'র প্রেমে যেন কত কি গাহিতে
আ'জ বুঝি মোরে লুটতে ধূলিতে,	হৃদি না খুলিতে চাও রে।
সে শশী হৃদয়ে আলোক ফুটায়,	সে তারা স্তম্ভা মহিমা বাড়ায়,
সে তরু জুড়াতে চামর ঢুলায়,	যা' দেখি' উছলি' যাও রে।



সেই ত সন্নীর বদন চুমিছে,      সেই ত তরীতে প্রেমিক গাহিছে,  
 কেন তবে এবে প্রাণ না জাগিছে,      সুভাবে জাগায় দাও রে ।  
 বুক ভরা তব প্রেমের বস্ত্রায়,      ডুবায় অশান ভাসায় চিতায়,  
 তরঙ্গ-দোলাতে দোলায়ে আমায়,      সিন্ধু দিকে স্থখে ধাও রে ।  
 নদী তব সম প্রেমিক যেজন,      পাপীকে হৃদয়ে করিয়া ধারণ,  
 আনন্দ-সাগরে আনন্দে মগন,      মনে কি পড়ে না তা'ও রে ।

## ২২ । বেহাগ-খান্সাজ—কাওয়ালী ।

আর পাখী র'স্ না নীরব ।

আনি কাছে এসে আছি ব'সে শুনিতে সুরব ॥

পাতার আড়ালে থাকি',      উঠিস্ যখন ডাকি',  
 প্রাণ-কুঞ্জে তবে দেখি বসন্ত-উৎসব ।  
 সংসারের শত জ্বালা,      নাহি করে ঝালাপালা,  
 পাই যেন মুক্তি-শালা দেবতা-বিভব ।  
 কভু হ'য়ে আশ্রয়হারা,      ভুলে রই বিশ্ব-কারা,  
 কভু হই শূন্য পারা, ভাবি শূন্য সব ।  
 এখনো অই ভাসে ভানু,      মাঠে অই চরে খেয়,  
 অই বনে বাজে বেণু জাগায় শৈশব ।  
 অনন্তের প্রিয়সখা,      দিয়েছিঁস্ যদি দেখা,  
 ছড়া স্বর স্খা মাখা, বাড়াতে গোরব ।  
 হৃদি তোর প্রেমে ভরা,      কালকূটে নহে জরা,  
 না জানিস্ ছল-ধারা অসার গরব ।

পাখী তোরে ভালবাসি,                      বসি তা'ই কাছে আসি',  
 গুণ দেখে দেবে খুসী, তুচ্ছ ত মানব ।  
 বিষাদের শক্তিশেলে,                      সদা প্রাণ যায় জ'লে,  
 স্মৃতি এবে দেরে ঢেলে আনন্দ-আসব ।

---

### ২৩ । খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ ।

জগতের হাসি মিশি' তুমি শশা ভেসেছ ।  
 নিশা-মসি তা'ই নাশি' আলো-রাশি ঢেলেছে ॥  
 অই যা' দেখে তব কোলে,                      কলঙ্কা চাঁদ লোকে বলে,  
 ও ত কোন কুরুপাকে, রূপ-জালে ঢেকেছ ।  
 কিম্বা কোন মহাশয়ি,                      ছিল মহাশয়ানে বসি',  
 তা'কে বুঝি 'ভালবাসি', ধরা-ধত্ত ক'রেছ ।  
 অথবা এ হ'তে পারে,                      তৃপ্ত ভোলা তব করে,  
 তা'ই এত আদরে তার, শিরে স্থান পেয়েছ ।

---

### ২৪ । ভৈরবী-মিশ্র—কাওয়ালী ।

ডাকি যত কেন তত দূরগত হও আকাশ ।  
 ক্ষণকালে মেঘ জালে রাখ হৃদি-অপ্রকাশ ॥  
 অনন্তে চালিয়া প্রাণ ল'ভেছ অনন্ত-কায়,  
 হ'য়েছ অনন্ত গুণে অনন্ত—অনন্ত প্রায়,  
 'সান্ত ব'লে শাস্ত দেখি',                      দিতে নাই সাহসনা কি,  
 শুনিতে পাই শাস্ত না কি, পায় তোমার ভাব-বিলাস ।

কেন তবে দীন হেরে স্বপায় না ফিরে চাও,  
 ক্রকুটী-বিকাশ কর ডাকিলে না সাড়া দাও,  
 তা'ই যদি সত্য হয়,                      কে তোমা উদার কর,  
 কে গায় মহিমা 'তব, ভুলি' তাপ কাল-তরাস ।

দেখি ত তোমাতে সব তথাপি নির্লেপ রও,  
 ধরাতে প'ড়েছ ধরা নির্বিকার তবু হও,  
 সব রূপে কর রঙ্গ,                      ছাড় না স্বরূপ-সঙ্গ,  
 চিরকাল কম অঙ্গ, 'তবু দেখি'নাই বিনাশ ।

অধমে দেখিয়ে তবে কি হেতু বাড়াও মান,  
 অথগু 'অনন্ত প্রাণে মিশাও আনন্দ-প্রাণ,  
 সকলি ত 'তব কাছে,                      প্রেমানন্দে মগ্ন আছে,  
 সকলেরি যদি মাঝে, চিদানন্দ-প্রেমোচ্ছ্বাস ।

## ২৫ । স্মৃট-গল্পার—আড়াঠেকা ।

চাইনে যে ভাব কেন স্বভাব মনে তা'র চেউ উঠাও ।  
 কেন জ্ঞান'ভাবে অসম্ভাবে সম্ভাবের মুগ্ধ পোড়াও ॥  
 কি ভাবে যে অতর্কিতে,                      ফেল 'আনি' আসক্তিতে,  
 পারে না তা' মন বুঝিতে, এম্নি মহাত্ম্য বাড়াও ।  
 তুমি সর্বশক্তিমান,                      সর্বরূপ-বীজাধান,  
 তুমিই করি' সর্বস্ব দান, বিধাতার বল দেখাও ;  
 'আপন ভাবে পূর্ণ বলি',                      তোমায় মোরা স্বভাব বলি,  
 তব সম কেউ না বলী, তুমি ভবের ভাব জাগাও ।

স্থল তবু স্বপ্ন অতি,                      স্থির না কছু তব গতি,  
 তোমাতে যা'র নাইকো স্থিতি, শূন্যে তা'র নাম মিশাও ;  
 আপন ভাবে সারা বেলা,                      আপনা ল'য়ে ক'রতে খেলা,  
 ইচ্ছামত বসাও মেলা, ইচ্ছামত জাল গুটাও ।  
 তব ভাবে ভাসে ভাষা,                      ভাসায় সৃষ্টি করে আশা,  
 লয় আশা মনে বাসা, মনোবলে কল চালাও ।  
 তুমি নর তুমি নারী,                      তুমি দীন, দণ্ডধারী,  
 যেবা তোমার আজ্ঞাকারী, আত্মানন্দে তা'র ডুবাও ।  
 আমি আছি তোমার ধরি',                      তুমি কেন তুচ্ছ করি',  
 সদা মোরে ভেবে অরি, আনন্দের ভাব ছাড়াও ।

## ২৬ । বেহাগ—কাওয়ালী ।

অই ছুটী চোখ আহা অই ছুটী চোখ ।  
 ওর মাঝে বসুধার,                      খেলে ভাব-পারাবার,  
 মায়া দয়া স্নেহ-ছায়া অয়ঃ অসুয়া রোগ ॥  
 ওর মাঝে ভয়াশাস্তি-সন্দেহ-ঝটিকা বয়,  
 ওর মাঝে জ্ঞান-শাস্তি-আনন্দ-আকর হর,  
 পূর্ণতার কত হাসি,                      হতাশার অশ্রুগাশি,  
 মিলনের প্রেমোচ্ছ্বাস, দুঃসহ বিরহ শোক ।  
 ওর মাঝে স্বভাবের ইতিবৃত্ত-সুপ্রকাশ,  
 উপেক্ষা প্রতীক্ষা কত সংক্ষেপ নক্সে-ভাষ,  
 কত শুদ্ধি সিদ্ধি সাদ,                      অবসাদ পরমাদ,  
 কত জয় পরাজয়, উত্থান-পতন-ঝোঁক ।

ওর মাঝে কত যেন সুধা সুরা কালকূট,  
 বাচে নাচে মরে তা'র যে বা' তা'র করে লুট,  
 কত শূন্য দৈত্য ভূতি, স্বাস্থ্যাস্থ্য তমঃ ছাতি,  
 অবিদ্যা-অশ্লিষা-রাগ, বিবেক-বিরাগালোক ।  
 ওর মাঝে মড়কতু মড়কিছু করে বাস,  
 মড়কস মড়কিছু আশয় বিষয় লাস,  
 বন্ধ ভঙ্গি কত স্মৃতি, কবিত্বের প্রতিকৃতি,  
 কত খেলা কত লীলা, কতই রসের লোক ।  
 ওর মাঝে সাস্তানাস্ত ছ'য়ের কি সন্মিলন,  
 ওর মাঝে স্ততি নিন্দা কত ভাগ আলিঙ্গন,  
 কত তাপ শীতলতা, কত ধৃতি চপলতা  
 ভীষণ নিরয় কত, কত বা সুদীর্ঘ লোক ।

## ২৭ । ভৈরবো-গিঞ্জ—কাওয়ালী ।

মরি মরি কি যেন তুই হাসি ।  
 তোর মাঝে জিলোকীর সর্ব-সুখ-রাশি ॥  
 তোর মাঝে বিলাপীর সাস্তনা-শয়ন বয়,  
 তোর মাঝে বিলাসীর কোতুক-নিবাস বয়,  
 নিরাশীর ভাব-গুঞ্জ, তাপিতের শাস্তি-কুঞ্জ,  
 ভিখারীর ভিক্ষাপুঞ্জ, পাপীর পবিত্র কাশী ।  
 তোর মাঝে ভাবকের ভাসে-তত্ত্ব-তড়িহান,  
 রসিকের রস-সিদ্ধি কামকের কাম-বাণ,

## সম্ভাব-সঙ্গীত

রোগার্ভের কত শাস্তি, সমর্থন কত ক্রান্তি।  
বিজ্ঞেতার কত ভক্তি, প্রেমীর প্রণয়-কঁসি।  
তোর মাঝে বিরহীর অটুট আশ্বাস-ভাষ,  
যোগীর স্বেযোগ-ভাস, দোষীর বিশ্বাস-বাস,  
কত যুবজানি-রুচি, ভোগী হৃদি-বেদ-হুচা,  
হুর্বলের কত বল, বলীর বিজয়-বাশী।  
তোর মাঝে সাফল্যের সংহর্ষ-হিলোল-রাগ,  
তোর মাঝে বৈফল্যের উৎকট উদ্যম-নাগ,  
সারল্যের মধুরতা, কোটিল্যের প্রথরতা,  
তারল্যের সাস্ত ভাব, আনস্ত্য অনস্তবাসী।

---

### ২৮। খান্সাজ-গিশ্র—যৎ।

\* কে তুমি অনস্ত-যোগী করি' সদা প্রাণায়াম।  
দেখিছ অনস্ত-রূপ হৃদি-পটে অবিরাম ॥

আপূরণ বিরচন, চলিতেছে অনুক্ষণ,  
তবু সাম্যে রাখি' মন, আছ শুদ্ধ পূর্ণকাম।  
আ মরি কি 'তব সিদ্ধি, নাতি ভাব-ভ্রাস-বৃদ্ধি,  
ব'য়েছে যা' হৃদি-শক্তি, তাহা সিদ্ধ প্রাণায়াম।  
যুগ আসে যুগ যায়, তবু ভাসে লয় পায়,  
তুমি নিত্য পূর্ণকায়, চিরমুক্ত যেন বাম।  
হেন ভাবে প্রাণ ঢালা, নাহি পাও তাপ জ্বালা  
ল'য়ে পূর্ণ সত্ত্ব-আলা, সত্ত্ব দেখ পরিণাম।

\*এই গানটি সমুদ্রকে লক্ষ্য করিয়া রচিত।

## ২৯ । ভৈরব-গিশ্র — কাওয়ালী ।

কে তোরা দিস্ উকিঝ'কি রেতে ।

কে তোদের উচ্চ অত আসন দিল পেতে ॥

ধরাতে না রূপ ধরে, তা'ই বুঝি দূরাধরে,

জাগরিত প্রেমভরে, কা'রে যেন পেতে ।

উচু ব'লে উচু স্থানে, যদিও আছি'স্ মানে,

তবু রত কর-দানে, বিশ্ব-প্রেমে যেতে ।

দিবাতেই ভান্স ভাসে, হৃদিনেই বন্ধ আসে,

হৃদিনে যে ভালবাসে, সেই ঠিক ধেতে ।

নিশাতেই তোরা ভাসি', চলে দিয়ে আলোরাশি,

তম-বিভীষিকা নাশি', র'স্ ভাবে চেতে ।

তোদের ত এই দয়া, তোরা বা'র প্রেম-ছায়া,

চাহে প্রাণ ছেড়ে মায়া, তা'র কাছে যেতে ।

## ৩০ । গল্লার-গিশ্র — কাওয়ালী ।

কমত কমত আজু মন মেরো গাওয়ে রে ।

মন মেরো গাওয়ে নানো জী মেরো ধ্যাওয়ে রে ॥

প্রেম-অঙ্গ পুলক গাত, আখিয়ান্ বিচ জল সোহাত,

শোভা মুখ কহে না জাত, চন্দ্র যিমি হুহাওয়ে রে ।

শ্রোত-বারি করি' উমঙ্গ, চহকৈ' সুখ সব বিহঙ্গ,

গগন মধ্য সকল বঙ্গ, সৃষ্টি আব লোভাওয়ে রে ।

ভগত দীন পরমানন্দ,                      নষ্ট হোত সকল বন্দ,  
পাওয়ে সো অতি আনন্দ, যো তেরে। শরণ আওয়ে রে ।

## বিষাদ-সଞ୍ଜୀତ

৩১। খাম্বাজ-গিঞ্জ—একতাল।

বুঝিতে যা' চাই! কেবা তা' বুঝায় ।  
পাই আমি আর কাহারে কোথায় ॥

বাসনা-প্রবাহে অবিয়ত ভেসে,                      কত লোক সনে মিশি কত দেশে,  
আমি কেন আসি,                                      যাই কেন ভাসি',  
যা'কে তা' জিজ্ঞাসি হাসিয়া উড়ায় ।

কোন ভাবে স্থির না রয় পরাণ,      হেথা সেথা ঘুরে পাগল সমান,  
কোথা কবে ধাই,      কোন বোধ নাই,  
স্বপনে বেড়াই কি যেন পৌঁকায় ।

শীতলা ভাসে তা'রে কত কথা কই,      কথা নাহি বলে আরো মত্ত হই,  
 এই তারাগুলি,      শোনে কত বলি,  
 তব মুখ থলি' কিছু না গুনায় ।

বায়ু ছুঁতে বেগে কথা না সে শোনে, ঘৃণা করি' গিরি আছে এক কোণে,  
কোন স্রোতস্বিনী. কোনও কাহিনী,  
ক্ষণেক দাঁড়িয়ে শুনিতে না চায়।

তরুণতলে যাই তরু মাথা নাড়ে,  
কে আছে চেতন,  
জহুগুলি দেখি পড়ে রোমে ঘাড়ে,  
নিকটে এখন,  
কবির'সচেতন বাঁচাও আমার ।



## ৩২। বিঁবিট-মিশ্র—একতালা।

সেথা কি আমার বাজিছে রাগিণী সেথা কি জাগিছে হৃদয় মোর।  
যথায় হে প্রাণ লভিছে বিরাম কাটায়ে পরার বিকার ঘোর ॥

পেয়েছ সেথা কি আনন্দ-সদন,	নয়নাভিরাম কোনও রতন,
হ'য়েছ কি তা'র প্রণয়ে মগন,	স্মৃতি কি ছেড়েছ ভাবি' তা' চোর
মিলন-প্রদীপ সেথা কি নিবে না,	বিরহ-লহর সেথা কি উঠে না,
কলুম-কণ্টক সেথা কি বিধে না,	নাহি কি সেথায় যমের জোর।
নাহি তথা পর সব কি আপন,	সব কি তথায় মনের মতন,
বিজ্ঞানে সবে কি সতত চেতন,	শাস্তি-বিভাবরী হয় না ভোর।
সকলের চিরবাস্তিত সে স্থল,	যেথা যেতে সদা আনন্দ পাগল,
তথায় তুমি কি আছ সূর্যাতল,	টুটিয়ে অসার আনন্দ-ভোর।
তা'ই যদি হয় কবে তব সনে,	মিলিব অক্ষয়-অভেদ-আসনে,
স্বপনের ভেদ দাঁড়াবে স্বপনে,	যুচিবে তৃষিত নয়ন-বোর।

## ৩৩। ভৈরবী-মিশ্র—একতালা।

ক'টা কথা তোমাতে স্থগাই।  
তুমি প্রাণ গুলে যাও ব'লে তৃপ্ত হ'য়ে চ'লে যাই ॥  
তুমি যে না ব'লে, ফেলে চ'লে গেলে,  
ইহাতে দোষ কি নাই;  
কে তোমা লভিল, হৃদয় জুড়ালো,  
আগে তা' জানিতে চাই।  
হৃৎস্ব জীবন কাটিছে এখন,  
সুখে কি ভরা সে ঠাই;

কেহ কি সেথায় জলে না পাথায়,  
 মিলে কি প্রাণের ভাই ;  
 স্বার্থ-হিংসা-দ্বেষ-শূন্য কি সে দেশ,  
 সবে কি ধরমে চাই ;  
 ছাড়ি' হেথা সব তথার বিতব,  
 দেখিয়া ভুলিলে তাই ;  
 পথের সন্ধান পাইলে হে প্রাণ,  
 বড়ই আনন্দ পাই ;  
 র'য়েছ যথায়, জানি না তথায়,  
 আনন্দে কখন ধাই :

৩৪ । খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ ;

আনন্দের হেম-দীপ কাল-ঝড়ে নিবেছে ।  
 “যথারণ্য তথাগৃহ” এগন মোর হ'য়েছে ॥

আর কভু যেতে সরে,	কিছুতে না মন সরে,
আর প্রাণ ভোগ তরে,	বাঞ্ছা নাহি রেখেছে ।
সব ধাঁধা গেছে কেটে,	সব নেশা গেছে ছুটে,
দিবা নিশি ভাব ঘেঁটে,	জ্ঞান-আগি ফুটেছে ।
কাটাতে দিন ভব-বাসে,	মন না কিছু ভালবাসে,
শুধু এক মুক্তি-আশে,	দেহে প্রাণ র'য়েছে ।
কোথা সত্য নিরঞ্জন,	কর ভ্রম-বিমোচন,
তুমি নিত্য জ্ঞান-গন,	আনন্দ ঠিক জেনেছে ।

## ৩৫। খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ।

ওরে বিধি বিধিমত কার্য্য কি এই করিলে।

নিবাহিয়ে হৃদি-আলো দিক-ভ্রমে ফেলিলে ॥

আখি দিতে না পারিলে, অন্ধ-লাঠি কেড়ে নিলে,

এর চেয়ে কেন তুমি, পরাণ না নাশিলে।

এবে আমি কি প্রকারে, রব বেঁচে এ সংসারে,

সংসারের প্রিয় ধন, নিকটে না থাকিলে।

করি শুধু তব আশা, তোমার কি ভালবাসা,

কেন্দে কেন্দে হই সারা, তথাপি না দেখিলে।

এত যদি ছিল মনে, আনন্দকে তবে এনে,

প্রভাহীন ক'রে কেন জ্যোন্তে মেরে রাখিলে।

## ৩৬। খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ।

কোথা রে জীবন-ধন কোথা এবে র'য়েছ।

মম তরে এ সংসারে তুমি বড় জ'লেছ ॥

হ'রে আমি গৃহভাগী, হই নি তব হৃৎ-ভাগী,

দ্বংধে প'ড়ে ক্ষোভে মোরে, কতই কি ব'লেছ।

যেমন আমি দিছি দাগা, তেমনি তুমি দিয়ে ভোগা,

অসময়ে ভাল তার, প্রতিফল দিয়েছ।

যা' হ'বার তা'ই হ'য়েছে, আনন্দের ভ্রম ঘুচেছে,

আশা করি তুমি যথা, মুক্তি তথা ল'ভেছ।

৩৭। খান্সাজ-মিশ্র—যৎ।

সব পাব এ জীবনে তোমা না আর পাইব।

আর না তোমার সনে কোন খেলা খেলিব ॥

সংসারের সুখ-কাষে, মনোহর দিব্য সাজে,

আর না দেখিব তোমা, প্রিয় কথা শুনিব।

কত ভাব গেছি ভুলে, আরও কত যাবে ভুলে,

তব ভাব এ জনমে, কখন না ভুলিব।

শুধু তোমা হারা হ'য়ে, শাস্তি নাই বিশ্ব পেয়ে,

এ জন্ম ত তোমা তরে, ভেবে ভেবে মরিব।

কোথা চিত্ত-শতদল, প্রেম-রেণু সুবিস্মল,

যথা থাকে সুখে থাকে, সুখী তাহে থাকিব।

৩৮। খান্সাজ-মিশ্র—যৎ।

আমার এ পাগলামি আর কা'রে আমি দেখাবো।

কা'রে দেখে আর সুখে প্রাণ-ব্যথা জুড়াবো ॥

কা'র আর বল ক'রে, কন্দ-সিদ্ধ যাব ত'রে,

কা'র হাসিমাখা ভাসে, নিরাশাকে উড়াবো।

কা'র গুণে আর বাসে, দিন যাবে অনায়াসে,

কা'র প্রেম-রসে আর, রিপুগুণে ডুবাবো।

জগ-জন-মনোলোভা, এই যে স্বভাব-শোভা,

দেখাইয়া কা'রে আর, ভব-ভাব ছুটাবো।

সংসার-সুখ-পারাবার, আনন্দ-প্রাণ-অলঙ্কার,

ছিল যে, সে কোথা গেছে, কাহারে কি জানাবো।

## ৩৯। বিষ্ণু-খাম্বাজ—যৎ।

আর মোরে এ সংসারে কেহ ভালবাসিবে না।  
 ক্লান্তি-নাশে মোর পাশে কেহ এসে বসিবে না॥  
 কেহ আর থেকে বাসে,                      স্নমধুর হাসি ভাবে,  
 দিব্য ভাবে মাতাইয়ে, প্রাণ মন তুষিবে না।  
 কেহ আর প্রাণ দিয়ে,                      প্রাণ মোর কিনে নিয়ে,  
 প্রাণে প্রাণ মিশাইতে, প্রাণ মাঝে আসিবে না।  
 আর না কেহ ক্ষুধা পেল,                      স্নুধা দিবে মুখে ঢেলে,  
 কেহ প্রেম-শীতল হ'য়ে, হৃদাকাশে ভাসিবে না।  
 ছিল যে আনন্দ-ধন,                      ক'রেছে কাল সংহরণ,  
 এ জীবনে আসিয়া সে, হুঃখ মোর নাশিবে না।

## ৪০। বিষ্ণু-খাম্বাজ—যৎ।

জুড়াইতে অভাগারে ভবে যদি এলি রে।  
 শীতল না করি' কেন দূরে স'রে গেলি রে ॥  
 আ'জও মোর হৃদি মাঝে,                      বাসনার বাঁশী বাজে,  
 আ'জো আমি ভোগ তরে, পদে যোগ ঠেলি রে।  
 যবে তোর স্মৃতি জাগে,                      ব্যাকুলিত হই রাগে,  
 কাদাইয়ে অভাগারে, কিবা স্মৃতি পেলি রে।  
 মনে করি ভুলি তোরে,                      ভুলিতে না পারি জোরে,  
 ঐ'জো ভাবি তব সনে, যেন কত খেলি রে

৪১ । খাম্বাজ-মিশ্র—একতাল ।

আমি দেশের বালই ।

মোর তন-মন-ধন-জন-জোর কিছু নাই ॥

না খেল না বাঁচি, তা'ইগো ভিক্ষা ক'রে খাই,

সাজ ব্যতীত লাজ ঘুচে না, ধটা আঁটি তা'ই ।

নিরাশ্রয়ে শক্কা দেখি' পর্ণশালা চাই,

ব'লতে হবে আমি তুমি, সবই এক গাঠি ।

কাষ ত কিছু ক'রতে হবে, সদাই দেই তাই,

ভোগ ত কিছু ভুগতে হবে, অঙ্গে মাখি ছাই ।

হেথা সেথা ঘুরতে হবে, কোণে বনে খাই,

পুরস্কার পেতে হবে, নিন্দা গালি পাই ।

সঙ্কল্প ত রবে, ভাবি—আমি সর্ব ঠাই,

জীবন ধারণ বেঁচে মরণ, কিসে হব চাই ।

এত গুণেব গুণনিধি হয় যে জনা ভাই,

কেন লোকে দেখে তা'কে স্মৃতে দিবে নাই ।

৪২ । ঝাঁঝিট-খাম্বাজ—যৎ ।

সিদ্ধ রে ! তোর একবিন্দু বারি নহে আপনার ।

ও ত অশ্রু—ভারতের পতিহীনা অবলার ॥

যাতনা-উচ্ছাস তরে,                      তরঙ্গ বৃক্কের'পরে,

তর্জ্জন গর্জ্জন তোর, কান্না-রোল হাহাকার ।

জাগিয়ে বুদ্ধ রাশি, নিমিষে যেতেছে মিশি',  
 শুষ্ক-জীর্ণ-ভাব বিনা, না দেখি তা' কিছু আর ।  
 শোভিছে আবর্ত্ত বাহা, আকুল মরম তাহা,  
 দেহের যা' রস রক্ত, দেখি এই ফেণাকার ।  
 প্রমত্ত যখন আশে, তখনি জোয়ার আসে,  
 হতাশায় লাগে ভাঁটা, প্রাণ—চল-ব্যবহার ।  
 নিয়ে প্রিয় প্রাণশশী, তোর এই রঙ্গরাশি,  
 মহামূল্য রতন যা', সুপবিত্র সদাচার ।  
 কবে রে ভারতবাসি ! কুসংস্কার-গণ্ডী নাশি',  
 রমণীর'পরে আর, না করিবে অত্যাচার ।

৪৩। গৌরী-মিশ্র—একতারা ।

আমার সব ছিল সে একে ।

আমি ভবে হারিয়ে তা'কে প'ড়েছি ঘোর পাকে ॥

ছিল সে মোর শাস্তি-মধু, হৃদি-প্রেম-চাকে,  
 ছিল আশা বল ভরসা সাহস ডাকে হাঁকে ।  
 ছিল চিত্ত ভুলে' বিত্ত দেখে' সদা তা'কে,  
 ছিল তৃপ্তি প্রাণ-দীপ্তি তাহার হাসি-বাকে ।  
 মনের মতন ক'রে যতন লাজ দেছে সে মা'কে,  
 সে ধন ছেড়ে জগতে আর থাক'বো নিয়ে কা'কে  
 সে আমার জীবন সম ছিল কত জাঁকে,  
 সে গেছে—না সব গিয়েছে, আমি গেছি ফাঁকে ।

ব'ল্তে যদি পারে কেহ কোথা সে মোর থাকে,  
চিরদিন সে দীনানন্দে পদে বাঁধা রাখে ।

### ৪৪ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

অরে রে অবোধ ছেলে ! ক'দ তুমি কি কারণ ।  
কে তোমা বাসিত ভাল কা'র তুমি প্রাণধন ॥

যা'কে তুমি মা বলিতে,                      ছেড়ে কভু না থাকিতে,  
‘রজ্জু সর্পবৎ’ তা'য়, ক'রতে সদা দরশন ।  
তুমি আমি এই যা' ভবে,                      কালে ইহা মিথ্যা হবে,  
কেন তবে মিথ্যা তরে, হও ভেবে অচেতন ।  
নাম-রূপ সত্য কবে,                      আত্মা সত্য আছে, রবে,  
আত্মা বই যে মিথ্যা সব, আত্মতা তা'র নিদর্শন ।  
তুমি আমি ভেদ না মানি',                      সব এক আত্মা জানি',  
আত্মানন্দে হর দিন, আনন্দের প্রস্রবণ ।

### ৪৫ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

জেনেছি জেনেছি তোমা, তুমি চিদানন্দধন ।  
নাম-রূপে কেন তবে হব ভ্রমে নিমগন ॥

মায়াবশে বন্ধুরূপে,                      এসেছিলে চুপে চুপে,  
যা' ছিলে তা' হ'লে পুনঃ, ধাঁধা করি' বিমোচন ।  
নাম-রূপ-মদে যা'রা,                      থাকে আগে মাতোয়ারা,  
শেষে তা'রা দিশাহারা, সহে নানা নিপীড়ন ।



নাম-রূপ গুণ এবে, মক্ক-মরীচিকা ভেবে,  
দীনানন্দ দেখে এক চিদানন্দ সনাতন ।

### ৪৬ । ঝিঁঝিট-খান্সাজ—যৎ

মা ব'লে কাদিস্ কেন ওরে বাছা বাছাধন ।  
যে মা তোরে গেছে ফেলে সে নহে আপন জন ॥

সে মা বটে কোলে নিত, স্মৃথে মৃথে চুমো খেত,  
ক্ষুধা পেলে খুলে দিত, বন্ধ-স্বধা-প্রশ্রবণ ।  
ভয় পেলে কত ব'লে, নাচাতো শীতল কোলে,  
দিত নাকো যেতে গোলে, সইতো নিজে বিড়ম্বন ।  
এত গুণ ছিল তা'র, তথাপি সে নহে সার,  
কর্মদোষে আপনার, ক'রলে তনু বিসর্জন ।  
যে মায়ের কুপা তরে, জন্ম তোর তা'র উদরে,  
অই শোন্ তার স্বরে, করে সে কি সম্বোধন ।  
“ভয় নাই আমি কাছে, কি অভাব আর আছে,  
যদিও সে ছেড়ে গেছে, আমি পাছে অনুক্ষণ ।  
মা মা ক'রে মিছা ডেকে, ফেলিস্ নারে হুখে মোকে,  
ধৈর্য্য ধর আজি থেকে, স্মৃথে র'বি চক্ৰানন” ।

### ৪৭ । পিলু—যৎ ।

ছেড়েছি—না বেঁচে গেছি, জুড়িয়েছে হাড় তোর ।  
এবে শাপে রোগ-তাপে জলিতেছে হৃদি মোর ॥

যে রূপ পাপ-মনের দশা,	বাঁধন'পরে বাঁধন কসা,
শাস্তির নাই কোন আশা,	বরং আরো বাড়'ছে ঘোর ।
ক'রতে যাহা প্রাণ না রাজি,	ক'রছে তাহা মনটা পাঞ্জি,
দেখতে সদা মনের বাজী,	বিগত বোধ আয়ু জোর ।
ঘুরছি ভবে উদাস ভাবে,	ভাবছি কবে দেহ যাবে,
প্রাণ ! তোরে এ প্রাণ পাবে,	কেটে যাবে ভ্রাস্তি-ডোর ।
রে চিদানন্দ-রূপরাশি !	তোরে বড় ভালবাসি,
তা'ই আনন্দ তোর প্রয়াসী,	চাহে না আর থাকতে চোর ।

### ৪৮ । জয়জয়ন্তী—যৎ ।

এমন ক'রেও সাধের হাট ভাঙিলি রে তুই ভগবান !  
 বিন্দুমাত্র নাইকো দয়া এমনি কুলিশ-কঠোর-প্রাণ ॥

প্রেমের সেই পুতুলগুলি, ব'লতো যখন প্রেমের বুলি,  
 হৃদয়-সাগর উঠ'তো ফুলি,' ছুট'তো কত ভাবের বান ।  
 দেখলে তা'দের বিধুবদন, জুড়াতো মোর সকল বেদন,  
 গৃহ হ'ত শাস্তি সদন, থাকতো না মন ত্রিয়মাণ ।

আবার যখন ভালবেসে কত মধুর হাসি হেসে,  
 প'ড়তো ঢ'লে কোলে এসে, ভাঙা বীণা ধ'রতো তান ।  
 কই আজি ত ডাকছি কত, কেউ ত আসি' আগের মত,  
 আলিঙ্গনে হয় না রত, জুড়ায় নাকো ভাষে কাণ ।

কোথা তুমি গুণ-সিদ্ধ ! সর্বভাবে চিরবন্ধু,  
 দীনানন্দ যাচে বিন্দু, শাস্তি-পদে পেতে স্থান ।

## ৪৯। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতারা।

আমার প্রাণের প্রাণ গিয়েছে স'রে।

তা'রে পায়ে নাহি ঠেলে, লও কোলে তুলে,

হেলায় ফেলিয়ে রেখো না দূরে।

মাতৃস্নেহ সে ত পায়নি জীবনে, দেখেনি তাহারে কোনও স্বজনে,  
সদা সে জলিয়া বাক্য-হতাশনে, ছিল আজীবন মরমে ম'রে।  
ভাবনার স্রোতে দিবানিশি ভাসি', ননীর শরীরে নানা রোগ আসি',  
জাগাইয়া হৃদে হুঃখ-তাপ-রাশি, রেখেছিল তা'রে নিজীব ক'রে।  
কোন আশা তা'র কখন মিটনি, কোন তাপ তা'র কখন ছুটনি,  
সুভাব-কুসুম ফুটেও ফুটনি, অকালে শুকায়ে প'ড়েছে ঝ'রে।  
জানি না কি ভাবে কোথা সে এখন, যদি হুখে থাকে আনন্দ-জীবন,  
দাও স্বরা তা'রে চিরমুক্তি-ধন, আর যেন চোরে না লয় হ'রে।

## ৫০। পূরবী—আড়াঠেকা।

কে তুমি বাও এই উজানে আলো জেলে তরি বেয়ে।

রূপা করি' কাছে এস, বাঁচি ছ'টো কথা ক'য়ে ॥

আমি পারে যাব ব'লে ব'সে আছি একা কূলে,  
কত নেয়ে গেল চ'লে, গেল না কেউ মোরে ল'য়ে।  
নিজের যে জীর্ণ তরি, সাধ্য নাই তাহে তরি,  
তা'ই তব বল করি', আছি তব মুখ চেয়ে।  
গেছে বটে আরো কত, কেউ না কিন্তু মনোমত,  
কেহ না যায় তোমার মত, প্রেমে মাতৃগুণ গেয়ে।

দেখছি তোমার নায়ে আলো, তোমাকে লেগেছে ভাল,  
 দয়া ক'রে নায়ে তোল, নতুবা কাল এল ধৈর্যে ।  
 ক'রতে ভব-সিদ্ধি-পার, তুমি গুরু-কর্ণধার,  
 ক'র না ছল বৃথা আর, আনন্দকে ন্যাকা পেয়ে ।

৫১ । ঝিঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

হুঃখ এবার টের পেয়েছ ।  
 বড় শক্ত স্থানে চার ফেলেছ ॥

আগে বটে সামনে এসে কতই দাপে কাল ভ'রেছ,  
 এখন কিন্তু আমায় দেখে হুঃখ পেয়ে ভয় খেয়েছ ।  
 দেখা শুনা যায় সতত, যে জ্ঞানী-ঠাঁই হা'র মেনেছ,  
 সেও আমারে দেখলে ডরে, এমনি হুঃখ-বীর ক'রেছ ।  
 যা' হোক তুমি মান্ত ক'রে কাছ থেকে যে দূর ভ'য়েছ,  
 এই আমার বাপের পুণ্য, সবার কাছে মুখ রেখেছ ।  
 হাসি দেখলে যেমন আগে কাঁদায়ে তা'র শোধ নিয়েছ,  
 আনন্দ কর তেমনি এখন সেই রোদনে প্রাণ সঁপেছ ।

৫২ । কাফি-সিদ্ধু—ত্রিতালী ।

এত ব্যঙ্গ কেন রে সংসার !  
 আমি কি ছেড়েছি তোরে, তুই ত ছাড়িয়ে জোরে,  
 ক'রেছিস মোর'পরে শত অত্যাচার ।

বিদ্রূপ দেখিয়া তোর কিঙ্কর-কিঙ্করীকুল,  
করে কত উপহাস ধরিয়ে পৈত্রিক ভুল,  
মেঘাড়ালে শলী ঢলে, বায়ু সন্ সন্ বলে,  
তটিনী কুটিল ভঙ্গ তুলে অনিবার ।

পাখী না চালিয়া সূধা নীরবে উড়িয়া যায়,  
কুসুম ফিরায় মুখ, ভুলেও ফিরে না চায়,  
আছে তরু শির তুলি', গিরি আছে গর্বে ফুলি',  
নিঝর ছুটিয়া যায় যথা পারাবার ।

কেবল অনন্ত-ছায়া অই যে অনন্তাকাশ,  
দিতেছে আমার হ'য়ে অমল স্বরূপাভাস,  
জেনে রাগ্ তা'র বলে, তোর অই পদতলে,  
হবে না আনন্দ-রূপ বিদলিত আর ।

৫৩ । বেহাগ—একতাল ।

যাও যাও তবে যাও !

স্বর্গদেবী হেথা, কেন স'বে ব্যথা,  
স্বর্গে যেরে সর্ব সূখ পাও ।

ছ'দিনের তরে তুমি হেথা আসি', পাপ-সংসারের দেখি' রক্ত-রাশি,  
পরি তাপে জ'লে, কত ব'লে গেলে, সব জালা এখন জুড়াও ।  
হেথা তব দান প্রেম ভালবাসা, সারল্য স্তনীতি পূর্ণানন্দ-আশা,  
কে বুঝিবে বল, কে বাসিবে ভাল, যোগ্য স্থানে যোগ্যতা দেখাও ;  
হেথা তা'র ভাল, প্রীতে জাগে তা'র, মিথ্যা অভিমানে হৃদি ভরা যা'র,  
অগ্নি প্রাণ-হাসি, পুণ্য-প্রভারাশি ! দেব-বাসে আনন্দ ছড়াও ।

আমি ত বলিব তব গুণে হেথা,	জুড়াতো আমার সব মন-বাথা,
মম সে কথায় সত্য কে ডুবায়,	তুমি চিদানন্দে আপনা ডুবাও ;
স্মৃতির কনক-মন্দিরে আমার,	যে রূপ-দেউটী জলিছে তোমার,
সদা তা'ই দেখি' আছি আমি সুখী,	আর সুখ না দেখি কোথাও ।
অস্তিমের পথ কণ্টক-জড়িত,	পথে বোধ হয় ঠ'য়েছ পীড়িত,
দেব-গুণ-গানে শাস্তি আনি' প্রাণে,	জ্ঞান-প্রেম-ফোয়ারা ছুটাও ;
লও অভাগার গুণ-আশীর্বাদ,	"নাশ হোক সব বিষাদ প্রমাদ,
অবসাদ হর, আত্মবল ধর,	রুদে চিরবসন্ত জাগাও ।
জ্বালায় সংসারে কত যেন আর,	আসিতে না হয় বিপাকে তোমার,
ত্রিদিবে থাকিয়ে ত্রিতাপ এড়ায়ে,	জয়-কেতু সতত উড়াও" ;
কোথা দেববালা ! তোমরা কোথায়,	আনন্দের ধন এই স্বর্গে যায়,
ধ'রে জ্ঞান-আলা, নিয়ে মুক্তিমালা,	যত্নে তা'র গলেতে পরাও ।

৫৪ । পূরবী—ঠুংরি ।

তুমি কা'র ধন ।

কা'রে ছ'লে এসেছিলে জুড়াইতে মম মন ॥

তুমি বটে এসেছিলে,	হু'দিন না কাছে র'লে,
দাগা দিয়ে চ'লে গেলে,	পুনঃ কা'র নিকেতন ।
তোমার কি এই ধন্য,	এই কি তব প্রিয় কর্ম,—
ভালবেসে নিয়ে মন,	কর ফেলে পলায়ন ।
যা'র ধন যথা রও,	তথা চিরসুখী হও,
রাগ ঘেঁষ ভুলে যাও,	আনন্দের নিধুবন ।

আর যেন মায়া-ছলে,                      ডুবিও না হলাহলে,  
হও মুক্ত আত্মবলে,                      ভাবি' আত্মা নিরঞ্জন ।

৫৫ । ইমন-পূরবী—ঝাঁপতাল ।

মিছা দোষী ক'র না আমায় ।

আমি আনি নি তোমারে হেথা দেইনি বিদায় ॥

তুমি বন্ধ নাহি জানি,'                      তুমি নিজে অস্ত্র মানি',  
ঘটায়েছ আত্মপ্লানি কর্মের গোড়ায় ।  
কস্ম-বশে ভবে এসে,                      ছু'দিন মোর পাশে ব'সে,  
হেসে খুসে ভেসে শেষে গিয়েছ কোথায় ।  
ক'রেছ যে উল-আচ্ছা,                      বা' হ'বার হয় তাচ্ছা,  
আসে যে করিতে যাহা, সে তা' করি' যায় ।  
যেমন তব কস্ম ছিল,                      তেমন সব যুটেছিল,  
তেমনি সকল ফল ফলিল, কে তাহা এড়ায় ।  
যতদিন মায়া-পাশে,                      থাকে যে ভু-কারাবাসে,  
ততদিন হুঃখ-নাশে গুরু না সহায় ।  
ভব-ভাব ভুলে' যবে,                      ভব-ভাবে মগ্ন রবে,  
পাশ হ'তে মুক্ত তবে আনন্দ-প্রভায় ।  
আশীর্বাদ করি তবে,                      মুক্ত হও আত্মভাবে,  
অ'লতে না আর এস ভবে ত্রিতাপ-জালায় ।



## বিনৈক-সঙ্গীত ।

৫৬ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

মন যদি চা'স্ আসল বাড়ী ।

তবে নকলটা কি আখ্ আগাড়ী ॥

বিশ্ব মাঝে এই যা'রাজে, দেখ লে একটু নাড়ি'চাড়ি',  
দ্রব্যগুলি নকল বলি' প্রকাশ পায় তাড়াতাড়ি ।  
নকল যা' তা' আর কিছু নয়—ব্রহ্মশক্তি কেজ্ মাড়ি',  
বিশ্বরূপে মূলের বল দেখায় মূলে আপনা পাড়ি' ।  
স্থল বাতীত মূল পতিত, মূলের বোধ ভুলে পড়ি',  
ভুল যা' আসে স্বভাব-বশে, স্বভাব-জ্ঞানে যায় তা' ছাড়ি'  
ধ'রতে স্বভাব অভাব যথা মনোরাজ্য লয়রে কাড়ি',  
আসলটা কি ধ'রতে তথা দেখা চাই এ নকল ঝাড়ি' ।  
তিতা মিঠা গরল সুধা কোথাও নয় ছাড়াছাড়ি,  
কাঁচায় যে কুল রোগের মূল পাকায় উঠে কুড়ি কুড়ি ।  
সাগর-জলে মলা চলে, তলে রত্ন গাড়ী গাড়ী,  
ক্ষিতির উপর পাহাড় মরু, নিম্ন দেশে ধাতুর কাঁড়ি ।  
আসল ভুলে নকল ল'য়ে কেবল যা'র বাড়াবাড়ি,  
জীবন তা'র যান্ন কাটিয়ে থেয়ে কালের ঠাণ্ডার বাড়ি ।

৫৭ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

কি হবে মন শাস্ত বেঁটে ।

ছ'টো বচন ঝেড়ে কাঁচা মিঠে ॥



মুখের কথায় ধর্ম হ'লে কেন লোকে ম'রবে খেটে,  
 কেন বনে কঠোর ধ্যানে যোগীর দিন যাবে কেটে।  
 “দোকান ভরা এই যে মিঠাই” মুখে ব'ললে যায় কি পেটে,  
 সিদ্ধি সিদ্ধি ব'ললে, নেশায় পানের সখ্ না কভু মেটে।  
 দুগ্ধ মাঝে ননী রাজে, সহজ বলা কেতাব চেটে,  
 বিনা মখন গুণ-কখন ব'লতে কা'রো মুখ না ফুটে।  
 সকল ভাগে কর্ম আগে চ'লতে যে চায় তা'কে ছেঁটে,  
 কথায় প্রাণ উদার তা'র একটু আঁচে যায় সে ফেটে।  
 শক্তি-রাগে ইচ্ছা জাগে, ইচ্ছা-যোগে কর্ম বুটে,  
 কর্মে বুদ্ধি, বুদ্ধিতে জ্ঞান, জ্ঞানে প্রেমের লহর ছুটে।  
 কর্ম ভিন্ন ধর্ম শূন্য, জীব জগতে কর্ম-মুটে,  
 কর্মের শেষ আত্মকর্ম, ব্রহ্মত্ব যা'র ভেসে উঠে।

৫৮। ঝিঁঝিট-মিশ্র—একতালা।

চাপ্লে কি মন থাকিস্ চুপে।

তুই জন্ম কেবল প্রজা-দ্বীপে ॥

তিলেক তরে রেহাই দিলে প্রাণটা ভয়ে উঠে কেঁপে,  
 উদার ভাবে রাখ্লে ছেড়ে গণিস্ তুণ জুজু ভূপে।  
 এম্নি কাণ্ড বাধাস্ য'ও গগুগোলে দাপে হুপে,  
 সাধ্য কি আর বাধ্য করি' কোনরূপে রাখতে চেপে।  
 ফিকির ক'রে মরিস্ ঘুরে লোভে প'ড়ে রাঙারূপে,  
 ব'ললে কথা ঘুরিয়ে মাথা ডুবাস্ পাপে পচা কুপে।  
 কি ছরস্ত হ'স্ না শ্রাস্ত সারাদিনটা তেতে ধূপে,  
 সত্য-ধর্ম হেলায় ভুলে' অহঙ্কারে উঠিস্ কেঁপে।

আনন্দ কম্বু তুই তা'র দাস বাঁধে তোকে যেজন যুপে,  
বিবেক-খাঁড়া দেখলে খাড়া উঠিস্ নে আর রেগে ক্ষেপে ।

৫৯ । বিঁঝিট-খাম্বাজ—যৎ ।

আশার কোয়াশা বড় আশা কভু মিটে না ।

এ জগতে তবু কা'রো আশা-নেশা ছুটে না ॥

এম্নি বেটী কুহকিনী,	যদি একটা মন্ত্ৰ শুনি,
অম্নি জদে বসে জিনি',	জ্ঞানী গুণী মানে না ।
নিঃস্ব আছি বিশ্ব লব,	ক্রমশঃ দেবত্ব পাব,
আরো বড় কত হব,	মুখে সব ফুটে না ।
বিসৃচিকা রোগ বড়,	আশা-রোগ আরো দড়,
রোগ-বশে ধরা ছাড়,	সে ত সঙ্গ ছাড়ে না ।
শিথিলাঙ্গ শ্বেতকেশ,	অই যে বুড়া পায় ক্লেশ,
আশা-রোগে দশা শেষ,	তথাপি রোগ ঘুচে না ।
আশায় নাই শাস্তি ভবে,	শাস্তি যদি কেহ হবে,
নিরাশাকে বর তবে,	ভব-ভয় রবে না ।

৬০ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতাল্লা ।

উঠিস্ নে মন ! তেড়ে ফুঁড়ে ।

ও তোর ক'দিন জোর এ ছার কুঁড়ে ॥

বিষয়-লোভে মনের ক্ষোভে মরিস্ সদা জ্ব'লে পুড়ে,  
ধনীর দ্বারে আশা-ভরে বেড়াস্ ঘুরে নাথা খুঁড়ে ।  
আমীর-উজীর-আইন-নজীর-পীর-গাজীর কথা পেড়ে',  
নেশার ঝাঁকে সদাই চোকে পেঁড়ো দেখিস্ ব'সে পিড়ে ।

ভূতের বাটী বেগার খাটি' গাঁটির কড়ি ফেল্‌লি ঝেড়ে',  
 ইষ্টি তরে নাইকো দৃষ্টি সৃষ্টিছাড়া ভেড়ের ভেড়ে ।  
 বদনামি তোর ও হারামখোর ! হ'য়েছে এ মুল্লুক যুড়ে,  
 এমনি কুরীত করে যে হিত হু'কথা তা'য় বলিস্ তুড়ে ।  
 ওলা পেলো পায়ে ঠেলে স্মৃতপ্ত হ'স্ বোলা গুড়ে,  
 সব খেয়ালি দিন গোয়ালি বাজে কাজে ছাকা কুড়ে ।  
 বলি আজি শোন্ রে পাজি ! কু-ধন সব ফেলি' ছুঁড়ে',  
 সেধে' আপন হৃদয়-ধন আনন্দে থাক সোধ-চুড়ে ।

### ১১ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

ভাবনা কি মোর আমি ম'লে ।

আমি মরাই ভাল মূলে এলে ॥

বিষয়-বুদ্ধি-মন-অহঙ্কার-ইচ্ছিয়-ভূত আমি হ'লে,  
 নিদ্রাকালে কেন সে সব জান্তে নারি আমি ব'লে ।  
 তখন ত আর প্রাণ আমার দেহ ছেড়ে যায় না চ'লে,  
 কোথায় তবে আমিহু মোর বিলুপ্ত হয় আমায় ছ'লে ।  
 দেহে যিনি দ্রষ্টা-পুরুষ আত্মভাবে আছেন চ'লে,  
 দেহরূপী আমার লয় হয় সে দ্রষ্টা-তত্ত্ব পেলে ।  
 দেহাত্ম-জ্ঞান থাকতে আমি খণ্ডভাবে ম'র্বো জ'লে,  
 সত্য-শুদ্ধ-জ্ঞানে আমি নিত্য বুদ্ধ ভ্রান্তি দ'লে ।  
 যমের মুখে কে যেতে চায়, স্বভাব পাই আমি গেলে,  
 থাকবে অভাব কাল-প্রভাব, দেহ ধরি' আমি র'লে ।

৬২ ! ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

তফাৎ কি আর গৃহ বনে ।

যদি সংসার-ভাব থাকে মনে ॥

গৃহীর মত কার্য্য সকল ক'রলে যেয়ে ঘোর কাননে,  
 কেন রম্য হর্ষ্য্য ত্যজে' পর্ণশালে পর্ণাশনে ।  
 থাকলে স্পৃহা আসক্তি রাগ কন্দ-মূল-ফল-ভোজনে,  
 চর্ষ চুষ্য লেহ্য যাহা ত্যজ্য তাহা কি কারণে ।  
 ক'রলে শয়ন মৃগাজিনে লাজ নিবারি' চৌর-বেষ্টনে,  
 কি দোম বাড়ে জামা বোড়া খাট পালঙ্ক সাজ শয়নে ।  
 স্নেহ আদর ক'রতে হ'লে বহুপশু পক্ষিগণে,  
 লোকের সোহাগ করি' তেয়াগ জীব বিমুক্ত হয় কেমনে ।  
 পনাকাজ্ঞা জাগে যদি অভাব গণি' যোগ-সাধনে,  
 ঢকুড়ি সাত ছেড়ে কেন চেষ্টা—হাতের পাঁচ-রক্ষণে ।  
 আসক্তিহীন হ'য়ে যেবা শাস্তভাবে রয় সদনে,  
 বনবাসে থাকার চেয়ে বেশী সুখ সে পায় জীবনে ।

৬৩ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

অধিক আশ কে ভাল বলে ।

অতি আশায় ভবে মনটা জ্বলে ॥

যে ভাবের যে অধিকারী সে ভাবে সে যদি গলে,  
 তা' হ'লে আর গণ্ডী ছাড়ি' পাপের পথে পা না চলে ।  
 আধসেরের জলাধারে এক সের না যায় কৌশলে,  
 অধিক নীর ঢাললে তাহে বেশীর ভাগ গড়ায় তলে ।

সাগরে রয় জল যতটা কভু না সব আসে নলে,  
ঘটের জলে কায চলিলে কায কি বল জালার জলে ।  
হেলে ধ'রতে না জেনে ভাই কেউটে ধ'রতে যায় যে বলে,  
বাঁচার আশা কোথায় তা'র, মরণ-ভয় প্রতিপলে ।

### ৬৪ । বিঁবিট-মিশ্র—একতালা ।

ভক্তিটা নয় ক্ষীরের পুনি ।

ও তা' যে সেই লবে মুখে তুলি' ॥

থাওয়া যদি সোজাই হবে বচন ঝেড়ে কেতাব খুলি',  
একটা ফল পাই নে কেন নেড়ে গ্রন্থ-বৃক্ষগুলি ।  
কথায় তবে ভক্তি-কোথা, কথাটা হয় যুক্তির তুলি,  
বিশ্বাসই হয় ভক্তির মূল, ভক্তি-মূলে মুক্তি-ঝুলী ।  
জগৎ জেনে বিভূর রূপ ভাবে যখন রইনো ভুলি',  
অহৈতুকী-ভক্তি-রাগে হৃদি তখন উঠ'বে কুলি' ।  
গালা, ঘত, মধুর মধু, ভক্তির এই সংজ্ঞাগুলি,  
মধু-ঘত রসায়ক, গালা ত হয় শত্রু গুলী ।  
জ্ঞান ব্যতীত ভক্তি-ধনে পায় না কেহ ঝেড়ে' বুলি,  
জীরা-জীরা-ভেদ না তাহে, সমান গণ্য টাকা ধুলি ।

### ৬৫ । বিঁবিট-মিশ্র—একতালা

বলিস্ রে মন ! গুরু কা'রে ।

গুরু যায় না বলা যা'রে তা'রে ॥

দীক্ষাশ্রু শিক্ষাশ্রু শ্রুতর আড়ং এ সংসারে,  
 এত শ্রুত থাকতে দেখি শিষ্য ঘুরে অন্ধকারে ।  
 শিক্ষাশ্রু থাক না বহু আনতে জ্ঞানে সদাচারে,  
 দীক্ষাতে তা' চ'ল্লে পরে সবই নষ্ট ব্যভিচারে ।  
 যে বাহাকে বলুক শ্রুত মজিয়ে তা'র ব্যবহারে,  
 সে কুলশ্রুত আশ্চর্য্যাম ব্যক্ত সদা সহস্রারে ।  
 কায়মনপ্রাণস্ববুদ্ধি জ্ঞান সব সে শ্রুতর অধিকারে,  
 যা'কে তা'কে শ্রুত ক'রে যায়গো ভক্ত ছারেখারে ;  
 দীক্ষাশ্রু-প্রথা তবে দেখা যায় যা' লোকাচারে,  
 ভোগী যোগ্য নয় সে কায়ে, যোগী বটে চ'ল্লে পারে ।

৬৬ । বিবিট-মিশ্র—একতালা ।

সুখ চেয়ে মোর শাস্তি ভাল ।  
 সুখ পেয়েও দেখি দুখ না গেল ॥

সুখে যখন মত্ত হ'য়ে চিত্ত থাকে অবিস্মৃত,  
 তখনও এই চিন্তা মনে—অই বুঝি গো দুঃখ এল ।  
 দুঃখ কিছু নয়গো দুঃখের, দুঃখের চিন্তা—দুঃখ প্রবল,  
 ঠাণ্ডার ভয় আর কি তবে, যখন তাহা মাথায় প'ল ।  
 সুখের সঙ্গে দুঃখের কিস্ত মনের মিল আছে বল,  
 তা'ই না ছাড়ে কেউ কাহারে যেমন ভবে আঁধার আলো  
 ভবে থাকা যে সুখ তরে তা'তে যদি দুঃখ র'ল,  
 কেমন ক'রে সে সুখ নিয়ে পাব শেষে শাস্তি-ফল ।  
 সুখের চেয়ে দুঃখ ভাল দুঃখেতে যায় মনের মল,  
 দুঃখ চেয়ে শাস্তি ভাল স্বভাব আর হয় না কালো ।

স্বভাব পেলে অভাব কি আর, আনন্দে প্রাণ ঢলঢল,  
আনন্দ তা'ই স্বভাব-লাভে আত্মারামের করে বল ।

৬৭ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

হোক্‌ যে, বড় সে তা'র ভাবে ।

ছোট কা'রো কাছে কেউ না ভবে ॥

ছোট বড় দুইটী কথা লোক মুখে যে শুনি তবে,  
সে কেবল আপন চেয়ে লঘু ঘৃণ্য ভাবি' সবে ।  
সে এক ভাবে এমন মহৎ, যেজন অতি ক্ষুদ্র হবে,  
ভাবি যা'কে অতি শ্রেষ্ঠ সে ভাবে সে ছোট রবে ।  
সব ভাবে কেউ ভবে কভু গরিষ্ঠ নয় গুণ-গৌরবে,  
সবাই তা'ই এক কথাতে কাহারো না বড় কবে ।  
হয় যদি কেউ তুলা ভাবে, উনিশ বিশ মেনে লবে,  
অন্ত ভাবে হ'লেও বড় গুরুত্ব তা'র নাহি ভাবে ।  
যে ভাবে যে হোক্‌ না বড় প্রত্যেকেই কয় করবে,  
আশায় যখন আছি বড় অন্ত কে আর বড় তবে ।  
ছোট বড় সবার মনে বড় হ'বার ভাবটী যবে,  
সবার যিনি শ্রেষ্ঠ, সবে ভজুক্‌ সে ভব-ধবে ।

৬৮ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতালা

কয় আমাকে অনেক লোকে ।

তুমি কোন্‌ ধরমে ভজ কা'কে ॥

ধর্মী যা'রা তা'রা কখন লোকাচার না দূরে রাখে,  
 তোমার কাছে সে লোকাচার বেদ-বিধি না কেন থাকে ।  
 মুখের হাসি চেপে' আমি উত্তর এই দেই সবাকে,—  
 আমি ত হই আত্মধর্মী ব্যক্ত যা' না ডাকে হাঁকে ।  
 আত্মধর্মে থেকে' আমি মাগ্ন করি যা'কে তা'কে,  
 পাঁচ উপাসক যাহা না চায় লই টেনে তা' আমি জাঁকে ।  
 নগ্না পেলো তুষ্ট না হই, না রই রুষ্ট তুচ্ছ শাকে,  
 বাঁকের সঙ্গে কভু চাকে, কভু আবার সবার ফাঁকে ।  
 এ ভাব ছাড়া অগ্ন ভাবে অগ্ন ধর্মী ভাব্লে মোকে,  
 দোষ বিনা কেউ গুণ না পাবে, প'ড়ে সদা ভ্রান্তি-পাঁকে ।

### ৬৯ । সুরট—একতাল।

তোরা কি ব'লে ডাকিস্ মোরে ।

আমি তোদের শ্রেণীতে,                      না পারি মিশিতে,  
 ওরূপ গরব-নিশান ধ'রে ।

যে পথের তোরা ভ্রমিত পথিক,	যে ফলে তোদের লালসা অধিক,
আমি দেখি সদা সে পথ বেঠিক,	সে ফল লভিতে পড়িব ঘোরে ।
খুলিয়ে বাণীর মন্দির-কটক,	লিখি' কাব্য, নানা নভেল নাটক,
চা'স্ তোরা যত দেখাতে চটক,	বাঁধিতে জদয় হাটক-ডোরে ;
প্রাণ তত জাঁক চাহে না করিতে,	চাহে মাতৃগুণ গাতিতে গাতিতে,
চাপিয়ে মায়ের প্রেমের তরীতে,	স্বরিতে ভূদধি তরিতে জোরে ।
তোরা কেহ বালী কেহ হ'স্ বলি,	কেহ চতুর্ভুজ কেহ রঘু বলী,
কেহ ঝেড়ে বলি, সেজে ঘোর কলি,	শিবত্ব ফলাস্ গরব ক'রে ;



কেহ বা বাস্তবিক কেহ বেদব্যাস,      কেহ বিদ্বাপতি কেহ কালিদাস,  
আমি কিছু নই, শুধু কালিদাস,      কালী-গুণ গাই পরাগ ভ'রে ।

৭০ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

আ'জ কা'ল যা' দেখি জাতি ।

তা'হে নাইকো যেন জাতির জাতি ॥

ধাক্কে জাতির বিশেষত্ব হয় কি তা'হে হাতাহাতি,  
হয় কি ভক্ত নানা থাকে বামুন কায়েত বৈষ্ণৱ তাঁতি ।  
ধাতু চেতন ল'য়ে যখন দেখি সবার হয় আকৃতি,  
জাতি ব'লতে লোক-সমাজে বুঝায় এক মানব জাতি ।  
আত্মা সদা জাতিত্বহীন চিরশুদ্ধ মুক্ত পাতি,  
ধাতু ত জড়, জড়ধর্ম নয় জীবত্ব-অন্তঃপাতী ।  
বর্ণ ব'লে শাস্ত্র মাঝে দেখতে পাই যে ছ-চার পাঁতি,  
সে বর্ণ হয় গুণগত গুণোৎকর্ষে বর্ণ-খ্যাতি ।  
'গুণ নয়রে বর্ণগত, ব্যক্তিত্বের তা' পক্ষপাতী,  
গুণ-কর্ম্মে বর্ণ-বিভাগ, গুণেই যত মাতামাতি ।  
বিধি কা'রো ঘুষে কভু বসে নাই এ বিধি পাতি',  
মুচি যেজন মুচিই রবে, হবে না তা'র দোষের সাতি ।  
যা'র যে বর্ণ হোক না কেন, সদ্ভাবে সে রইলে নাতি,'  
মৌলিক-অঙ্গীকারে সে বর্ণ তা'র নয় অরাতি ।  
একই মূল সবার যবে মূলে কোথা ভিন্ন জাতি,  
অজ্ঞানে যে ভিন্নত্ব-বোধ নাশ করে তা' প্রজ্ঞা-বাতি ।

৭১ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতারা ।

নূতন কেবা হয় এ ভবে ।

নব কেউ না হেথা কেউ না হবে ॥

ছিল যাহা রূপান্তরে তা'ই আছে বা তাহাই রবে,  
স্বা আগে না থাকিলে কি ক'রে সব হ'চ্ছে তবে ।  
যা' আছে তা' রবে কিন্তু যা' নাই তা' হয় কে কবে,  
নাম-রূপের ব্যতিক্রমে নবছে সব দেখে সবে ।  
তা'ই ত বলি এই যে জনম, নূতন কেউ না মেনে লবে,  
নূতন হ'লে অস্ত্র রূপে সাজাও ত খুব সম্ভবে ।  
এখন বুঝ এত বস্তু থাক্তে মোরা মানুষ যবে,  
পূর্বজন্ম-কৰ্মফলে এ জন্ম কি নহে তবে ।  
কৰ্ম যদি না মানা যায় কেন কেহ রাজ-গোরবে,  
কেন বা কেউ হতমানে ভিক্ষা করে লোক-স্তবে ।  
চিররোগা জন্মাক লোক শত শত দেখ'বে ভবে,  
জন্মার্জিত পাপ না র'লে অমন ক্লেশ কেন সবে ।  
আরো দেখ পূর্ব যদি পর না মানো ভ্রম-গরবে,  
কোষকার যে হয় পতঙ্গ, এ দৃষ্টান্ত মিথ্যা কবে ।  
যদি বল নূতন ভাবে পাঠায় তবে ভব-ধবে,  
ভাব যদি তা'র পূর্বে না রয় কোথা রয় সে পূর্ণ ভবে ।  
আরো দেখি সবাই যবে জাঁত্কে উঠে মবণ-রবে,  
ম'য়ে ম'য়ে তখন সে ভয়, আনন্দ কয় অতুভবে ।

## ৭২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

স্বৰ্গ নরক আছে কোথা ।

ভবে এ ল'য়ে হয় অনেক কথা ॥

কেউ বলে তা' মৰ্ত্য মাঝে কেহ বলে নয় তা' হেথা,  
সবাই যবে আছে বলে, বাক্য কিন্তু নয় অযথা ।  
দেখলে এ সব ভবের ভাব, সিদ্ধান্ত না হয় অযথা,  
কা'রো গায়ে শাল দোশালা না পায় কেউ ছেঁড়া কাঁথা ।  
কেহ রাজা রয় সুভোগে, গাহে সদা প্রেমের গাথা;  
কেউ বা মেথর বিষ্ঠা ঘাঁটে, গালিতে পায় প্রাণে ব্যথা ।  
এটা যদি না মানে কেউ কা'র না এ ভাব প্রাণে গাথা,  
পাপীর সঙ্গ ঘোর নরক স্বৰ্গ তথা সাধু যথা ।  
ইহাও যদি মিথ্যা ভেবে না মানিতে চাহে যথা,  
মায়া-গর্ভ ভীষণ নিরয়, জ্ঞান-গর্ভ স্বৰ্গ-মাণা ।  
আনন্দ কয় আসল কথা দেখিয়ে সব হেথা সেথা,  
প্রেম না যথা নরক তথা. প্রেমে স্বৰ্গ যথা তথা ।

## ৭৩ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

শুনিতে পাই কয় সকলে ।

কর ইঞ্জির-জয় কলে ছলে ॥

ছলে কেউ তা' পারতো যদি না আসিয়ে সুকোশলে,  
তা' হ'লে আর যোগধর্ম থাকতো না এ ভূমণ্ডলে ।  
আগে ত চাই চিত্ত-শুদ্ধি, সুবুদ্ধি তা'র বেড়ে চলে,  
তৎপরে সেই বুদ্ধিবলে ইঞ্জির রয় করতলে ।

কর্মেন্দ্রিয় যত কিস্ত বিচরে মন কলুষ-মলে,  
 এ ভাবে যে, দাস্ত তা'রে ব'ল্বে কেবা কুতূহলে ।  
 প্রজ্ঞানলে পুড়ি' শেষে না ডুবিলে ভক্তি-জলে,  
 মল পূর্ণ মনের দোষে ইন্দ্রিয় ঠিক টলেই টলে ।  
 তীব্র বিবেক বিনা কা'রো সাধ্য নাই যে মনকে দলে,  
 অবিবেকে জোর জবরে সম্ভাবে না কভু গলে ।  
 এটা আবার পাই দেখিতে শুনিও বটে নানা স্থলে,  
 ইন্দ্রিয়-জয় ক'রতে কেহ ইন্দ্রিয়-নাশ করে বলে ।  
 একরূপ যা'রা ক'রতে চাহে সংযমী কে তা'দের বলে,  
 দেহ থাক্তে ইন্দ্রিয়ত্ব যায় না কভু রসাতলে ।  
 তবে ধ্যেয়-লক্ষ্য-তরে তত্ত্ব যা'র মন না চলে,  
 ইন্দ্রিয় নয় চঞ্চল তা'র, সংযমের ফলটা ফলে ।

৭৪। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

হিংসাটা নয় তুচ্ছ অতি ।  
 দেখি হিংসা ত এই সৃষ্টি-নীতি ॥

জীব-জগৎ মাঝে হেন অত্যন্ত হিংসা-রীতি,  
 সবাই সবার বধ্য হ'লেও মূলে কা'রো হয় না ক্ষতি  
 আত্মাবরণ-উন্মোচনে আত্মচেষ্টা বলবতী,  
 তা'ই যা' তা'র অন্তরায় হিংসা আসে তা'র প্রতি ।  
 আত্মমূল যে আত্মা-ব্রহ্ম—অদ্বিতীয় নিত্য যতী,  
 হিংসা-ভাবে জীবের তা'ই অনাত্ম-ভাব-অপচিতি ।

আছে এমন উদ্ভিদ জীব শোভা করি' বহুমতী,  
 যা'দের হিংসা না করিলে হিংসাতে হয় দূষ্য মতি ।  
 হিংসা যদি না থাকিত লুপ্ত হ'ত উচ্চ গতি,  
 যে যে ভাবে আছে তবে সেই ভাবে তা'র হ'ত স্থিতি ।  
 এক ভাবে সব হ'লে স্থিত কেউ না হ'ত কা'রো পতি,  
 নাহি হ'ত উদ্ভব লয় বিবর্ত বা পরিণতি ।  
 ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’ স্বীকার করি এ উক্তি,  
 তা'ই ব'লে নয় হিংসা কভু ঘোরাধর্ম-অপকৃতি ।  
 আত্মরক্ষা-হেতু কালে হিংসা যা' তা'র ভাবোন্নতি,  
 সদাই মনে হিংসা ভাব যা' তা'তে বটে অবনতি ।  
 অহিংসার প্রতিষ্ঠাতে কোথাও না যে বৈর-ভীতি,  
 রোচনার্থে একথা ঠিক, ফলে অগ্নি অহুমিতি ।  
 সব কাষে যে যোল আনা দিবা যা', তা'র বাড়ে রতি,  
 যোল আনার আনাও লাভ, আনা ব'লে দাঁড়ায় রতি ।  
 ব্যবহারিক ভাবে জীবের জিবাংসায় নাই বিরতি,  
 পরমার্থে কোন স্বার্থে না রয় হিংসা ঘেষ উদ্ধতি ।  
 ‘নাশং হস্তি ন হন্ততে’ তখন এই অমুভূতি,  
 বধ্য বধ বা বধক যা', একে সবার হয় সঙ্গতি ।

৭৫ । বিংবিট-মিশ্র—একতালা ।

নির্দিষ্ট নাই শাস্ত্র ভবে ।

শ্রাব্য কথাই শাস্ত্র মান্বে সবে ॥

যুক্তিযুক্ত শিশু-বাক্য গ্রাহ্য বোধে দাঁড়ায় ভবে,  
 অগ্রাহ্য তা', অযুক্তিকর কহে যাহা ভবধবে !

শাস্ত্র যাহা হ'বার, তাহা হ'য়ে গেছে আর না হবে,  
 ঐক্য কথা অজ্ঞ ভিন্ন প্রাজ্ঞে কভু নাহি কবে ।  
 পুঁথিগত বচন বই আর না মুখ্য ভেবে লবে,  
 এমন কিছু নাই নজীর পুঁথিতে সব কে পায় কবে ।  
 যদি বল বেদ ছাড়া যা' মান্বে না কেউ তা' গৌরবে,  
 বেদ হয় অপৌরুষেয় চিরকালই সমান রবে ।  
 শ্রুতি বটে সত্য, কিন্তু আসে এ ভাব অনুভবে,  
 গুরু-মুখে যা' শুনা যায় তাহাই শ্রুতি কই করবে ।  
 কর্মকাণ্ডাত্মিকা শ্রুতি বিজড়িত গুণ-বিতবে,  
 "ত্রেগুণ্য বিষয়া বেদা" গেয়েছেন তা'ই বাস্তবদেবে ।  
 জ্ঞান ভাগ যা' উপনিষদ্, মুখ্য জগৎ যাহার স্তবে,  
 সীমাবদ্ধ নয় তা' কভু, নিত্য নব ভাবোৎসবে ।  
 দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে আইন হয় নূতন যবে,  
 কালে নূতন ধর্মবিধি না হ'বার কি বাধা তবে ।  
 যুক্তিযুক্ত বাক্য ভবে শাস্ত্র সম গুরু ভাবে,  
 যতদিন না গ'ণ্বে জীবে, ভ্রান্ত রবে অসার রবে ।

৭৬ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

সত্য—নিত্য সঙ্গ ভবে ।

মিথ্যা—মিথ্যা সদা, তাহাই রবে ।

মিথ্যা যাহা কথার কথা, চলে তা' সেই সত্য-রবে,  
 জগতে এক সঙ্গ ভিন্ন কিছুই নাই, না পরে হবে ।

সত্য মিথ্যা সকল কথায় রত সবে সস্ত-স্তবে,  
 সস্ত-জ্ঞানে সকল কথাই দাঁড়ায় আসি' সত্য ভাবে ।  
 অনেক স্থলে কথায় যাহা কার্য্যে না তা' দেখে সবে,  
 অশ্ব-ডিম্ব কথায় আছে, দেখা যায় তা' চোখে কবে ।  
 অশ্ব আর ডিম্ব এ দুই আছে যখন কি নয় তবে,  
 যে অর্থে তা' হয় প্রযুক্ত, রয় তা' সত্যে সগৌরবে ।  
 “না” থাকিলে “হাঁ” কে যেমন না পাই কভু অল্পভবে,  
 মিথ্যা বিনা সত্য তথা জীব না সত্য মেনে লবে ।  
 কথায় সত্য ফুটে-কিন্তু সত্যই যে বাক্ না সম্ভবে,  
 “সত্যং ভূতহিতং প্রোক্তং” শুধু কথা কেউ না কবে ।  
 কথা ভুলে জীবে ভবে ব্রহ্ম সত্য জানে যবে,  
 আনন্দ কয় তখন মন নাহি টলে ভাবোৎসবে ।

৭৭ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

সুখ ছঃপ দুই কথা ল'য়ে ।

কেহ শাস্তি না পায় থেয়ে শুয়ে ॥

কেহ বলে রাজভোগে সুখ, অতাবে' রই ছঃখ স'য়ে,  
 কেউ বলে সুখ দানে মানে, অসম্মানে পালায় ধৈয়ে ।  
 কেহ বলে স্বধর্ম্মে সুখ, ছঃখ যা' পাই ধর্ম্ম থৈয়ে,  
 কেহ বলে স্বাস্থ্যই সুখ, রোগে মরি ছঃখ পেয়ে ।  
 কেহ বলে ধান-জ্ঞানে সুখ, অজ্ঞানে লোক ছঃখী হ'য়ে,  
 কেহ বলে সুখ যা' প্রেমে, কেউ বলে তা' স্বর্গে যৈয়ে ।

সুখের কথা যে যা'ই বলুক, প্রেমটা ভাল সকল চেয়ে,  
 বিশ্বপ্রেমী যেবা সে ত রয় না কা'রো মুখ চেয়ে ।  
 “সু”ক’ হবে তা’তেই সুখ, আমি সদা বেড়াই গেয়ে,  
 সু-কথায় তা’ই প্রেমের শ্রোত সদাই যার বেগে ব’য়ে ।  
 যদি বল যে যা’ ক’রে সে তাহে সুখ বিবেচিয়ে,  
 হিংস্রকের হিংসাই সুখ, কামীর সুখ কামে র’য়ে ।  
 প্রেম ব্যতীত যে যা’ই করুক অভিমানে বুক ফুলায়ে,  
 চির জীবন রইতে নারে ত্রিতাপের হাত এড়ায়ে ।  
 বিষয়গত যে সুখ দেখি, কেবা সুখী কে সুখ চেয়ে,  
 আনন্দদানই যথার্থ সুখ, দুঃখ যা’ না ফেলে ছেয়ে ।  
 বিষয়-ভোগে সুখাখ্যা যা’, নির্ঝিষয়ে যায় পলায়ে,  
 চিদানন্দে মন প্রাণ সবই যেন রয় ঘুমায়ে ।

৭৮ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

জটা-মুণ্ডী যা’রা ভবে ।

কড়ু সন্ন্যাসী নয় তা’রা সবে ॥

ঢের দেখেছি লালকাপুড়ে বিকায় ভবে সাধু-রবে,  
 অথচ হয় কার্য্য হেন, ক’রতে যা’ না চায় দানবে ।  
 প্রকৃত হয় সাধু যেবা ধর্ম্মধ্বজী সে না হবে,  
 মাঠে ঘাটে আড্ডা পেতে সিদ্ধি গাঁজা মদ না খাবে ।  
 হবিষ্যে সে নয় সাধু, নয় তা’ কোন অভিনবে,  
 নহে তাহা হুজুগ-ব্রতে সাম্প্রদায়িক মহোৎসবে ।  
 আত্মধর্মে ধর্ম্মী যেবা, সজ্জাবে যে সদা রবে,  
 সেই সুজন সমদর্শী কাটার দিন সগৌরবে ।



অভিমান দূরে রাখি' যে কোন কাজ করে যবে,  
 পরকে করি' তুষ্ট আগে নিজ তুষ্ট লভে তবে ।  
 সরল সরস হৃদি না যা'র সাধু-পদে তা'র না লবে,  
 তাহার কথা শুনে কভু ম'জ না কেউ ঘোর গরবে ।

৭৯ । বিঁবিট-খান্নাজ—একতারা ।

আগে না হইলে ছোট বড় নাহি হওয়া যায় ।  
 তা'ই শশী ছোট হ'য়ে ভাসে শুক্লা দ্বিতীয়ায় ॥

দিন দিন বাড়ে কলা,	বাড়ে যত তত আলা,
পক্ষ-অস্ত্রে পূর্ণ কলা,	পূর্ণ শোভা পূর্ণতায় ।
ত'লে পূর্ণগুণরত,	কিরূপে হয় থাকতে নত,
দেখাতে তা' বিধিমত,	ক্রমে ক্ষুদ্র কর কার্য ।
আরো যা' তা'র মন মোহিত,	অই ত ব্যোমে সমুদিত,
তবু কূপে বিভাসিত,	বিশ্ব স্নাত চন্দ্রিকায় ।
পেয়ে তোমা হিমকর,	কুমুদের হৃদি-সর—
স্নীত, কিন্তু রত্নাকর,	প্রেমে লুটোপুটি খায় ।
তোমার এই ভাব দেখে,	আনন্দ কয় সদা স্নেহে,
শুণে যেবা নত থাকে,	এ জগৎ তা'রে চায় ।

৮০ । সাহানা—দাদরা ।

প্রাণ দিয়ে বা নিয়ে আর প্রাণের খেলা খেলবো না ।  
 প্রেম দিয়ে বা নিয়ে প্রেমের বেচা কেনা ক'রবো না ॥

আপন প্রেম আপন প্রাণে,	রাখিবো সদা রইবো মানে,
মিছা চেয়ে পরের পানে,	হতাহাসে জ'লবো না ।
আপন বশে আপ্নি থাকি',	আপ্ন প্রেম আপ্নি রাখি'.
চ'ল্লে না আর প'ড়বো ফাঁকী.	অসম্ভাবে ঘুরবো না ।
বিকিকিনির থাক্লে আশা.	প্রেম না আসে রতি নামা,
হুঃখে জীর্ণ হুদি-বাসা,	তা'ই কভু তা' পুনবো না ।

### ৮১ । খান্সাজ—লোকা ।

কথার মানুষ অনেক মিলে কাষের মানুষ মেলা ভার ।

কথায় সবে সাজে উজির কাষে খুদে চোকীদার ॥

কথা কাষে মিল রাখে যেজন,                      সদা রয় সম্ভাবে নগন,  
 করে যা'রে তা'রে অকাতরে প্রেমে আলিঙ্গন ;  
 বলি মানুষ যদি হয় দেখিতে, মানুষ সেই দিন্যাকার ।  
 মানুষ যত সব না মানুষ তা'র,              আছে বটে সে রূপ সবাকার,  
 তবু ভেতর দেখি পশুভাবে পূর্ণ অনিবার ;  
 তা'ই প্রজ্ঞানেত্র বিনা অত্র, মানুষ চিনে সাধা কা'র ।  
 মানুষ-মন সহজ ধন নয়,                      কোটি বিশ্ব মনে সৃষ্ট হয়,  
 আবার দেখি মন তা' করে ভেঙে চুরে ক্ষয় ;  
 যেবা সব ত্যজে তবু খুঁজে, বাক্যের সে তন্নীদার ।

### ৮২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

তর না স'লে কাষ কি চলে ।

ও মন ! "সবুরে যে মেওয়া ফলে" ॥

হাতে খড়ি হ'লেই শিশু মিশতে নারে গুরুর দলে,  
 যত্ন ক'রে বীজ বুনে কে সম্ভ সম্ভ তুষ্ট ফলে ।  
 সব কাষেরই সমস্ত আছে সমস্ত বই গায়ের বলে,  
 কেহ কোথা হয় না বড় বিজ্ঞা-বুদ্ধি-সুকৌশলে ।  
 মহা সন্ন্যাসে, মহাশয় সে, না সন্ন্যাসে, নাশ হয় ছলে,  
 ধৈর্য্য বিনা কার্য্য-সিদ্ধি হয় না কভু মহীতলে ।  
 ধৃতি-ক্ষমা-বিজ্ঞান-ভার সদাই যা'র দোলে গলে,  
 আনন্দ তা'র ভৃত্য হ'য়ে চরণ ধোয়ায় ভক্তি-জলে ।

### ৮৩ । সুরট-মল্লার—বাঁপতাল ।

কেহ মোরে ব'ল্লে পাপী আমি তাহে রুষ্ট নই ।  
 যে আমারে পাপী বলে স্মখে তা'রে শিরে লই ॥

দম্ভী ব'লে যেবা এসে,  
 ভাবি' তা'কে সৰ্ব্বনেশে,  
 নিজকে যে ভাবে পাপী,  
 যা' করে সে ভাবে চাপি',  
 পুণ্য চেয়ে পাপ-ভাবে,  
 পুণ্য কি তা' পাপাভাবে,  
 পাপের লেশ নাইকো যথা,  
 শূন্য-জ্ঞানে নাইকো কথা,

চাটুবাদে ভোষে হেসে,  
 মৌন ভাবে ব'সে রই ।  
 পাপে আর সে না রয় তাপী,  
 নয় তা' অস্ত্র পুণ্য বই ।  
 পুণ্যকে মন ভাল ভাবে,  
 কেউ না মোরা জ্ঞাত হই ।  
 পুণ্যও রয় শূন্য তথা,  
 পূর্ণভাবে বিশ্বজই ।

৮৪ । কাফি-সিন্ধু—যৎ ।

মন্দ ব'লে আছি ভাল আর না কিছু আমি চাই ।

আসে যদি হুঃখ তা'তে সে হুঃখে না শঙ্কা পাই ॥

যেজন আমায় মন্দ বলে,

ব'ল্লে ভাল কোন স্থলে,

মন্দ ব'লে মাকে ডাকি,

ভাল হ'লে পারি তা'কি,

চাই নে ভাল সোণা দানা,

মন্দ আমি এইটা জানা,

সে মোর দোষ নাশে বলে,

লাজে যেন ম'রে যাই ।

যেক্রপ ইচ্ছা সেক্রপ থাকি,

অঙ্গ ঢাকি দেখি' ছাই ।

চাই না খেতে ম'গুা ছানা,

সদ্যাব-বীজ সূখে গাট ।

৮৫ । ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মোরা ছ'টা গোয়ার চোর ।

বারেক যা'রে পেয়ে বসি রাখি নে তা'র জোর ॥

কেহ মোরা রাজা রূপ নয়ন-মুকুরে ধরি',

প্রমত্ত করিয়ে মন নিমিষে বিবেক হরি,

কেহ এসে তেড়ে ফুঁড়ে,

জ্ঞান-ধন লই কেড়ে,

ভাড়া মাস খাই খুঁড়ে,

কেউ বা আনি ঘোর ।

দিবানিশি কাছে বসি' কেহ মোরা করি গান,

তিল করি' কেহ তাল বাড়াই গুমোর মান,

ছ'জনাতে মিলে ঝুলে,

মজা করি ঝেলে ঝুলে,

যে না কভু ছলে ভুলে,

না টানি তা'র ডোর ।

যদিও না পারি আগে মজাইতে তা'র মন,  
 তথাপি না ছাড়ি কভু, করি সদা জ্বালাতন,  
 যতই না মোরা ঠকি,                    সদানন্দে পিছু থাকি,  
 ফাঁক পেলে মারি উকি, বাধাই গোল ঘোর ।

৮৬ । বিঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

সন্ন্যাসী কে গৃহীর মত ।

কোথায় ততটা ত্যাগ গৃহে যত ॥

মায়ের কোলে একা যবে দাবী করি তখন কত,  
 দোসর হ'লে ভগ্নী বা ভাই আর না থাকে তাহা তত  
 একচেটে যা' তখন তা'র অঙ্গ তাহার হস্তগত,  
 দারা পুত্র হ'লে শেষে তা'ই আবার দাঁড়ায় শত ।  
 ক্রমে বংশ বাড়ে যত ত্যাগ-স্বীকারে এমনি রত,  
 নিজের কিছু না বুটিলেও আত্মলাদে দিন করি গত ।  
 আশিষের সুপ্রসারে আশিষ হয় অপগত,  
 না ভাবি আর কর্তী আমি থাকি সদা সুসংযত ।  
 গৃহ ছেড়ে বনে যদি মনটা হ'ত সমুন্নত,  
 তা' হ'লে ত বন্য পশু সঙ্ক-ভাবে থাকতো নত ।  
 লোভের বস্তু ঘরে রেখে যে নহে তা'র অভিরত,  
 সেই ত ত্যাগী—সেই সন্ন্যাসী, যতীর ইহা অনুমত ।

## বিবেক-সঙ্গীত ।

### ৮৭ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতারা ।

খায় না কেবা মদ এ ভবে ।

ভবে মদের নেশায় মত্ত সবে ॥

খাঁটি থেকে বলেন যিনি খাঁটীখোর কে মোরে ক'বে,  
আমি কিন্তু ব'ল্বো জোরে, মত্ত সে রয় মদ-গরবে ।  
না পায় যেবা ধাত্তেশ্বরী, মাতাল যে সে নয় বিভবে,  
এরূপ নজীর না পাই কোথা, খুঁজলে না কেউ সাচ্চা র'বে  
রামু যিনি মাতাল বড় মাতিয়ে যে মদোৎসবে,  
দামু যিনি মগ্ধাভোগী তিনিও সেই মদাতবে ।  
যে ভাব-বশে যে কার্গা যার মত্ত সে তা'য় সগোরবে,  
ঘুঁটে পুড়ে গোবন হাসে এ ক্ষেত্রে বেশ বুঝে লবে ;  
মদে মত্ত সবাই যবে মদ-মাতালে দোষ কি তবে,  
অনন্দ কয় মাতাল-গালি, মদ থাকিতে নাহি যাবে ।

### ৮৮ । মল্লার—একতারা ।

তোরা আঁখি যা' ফিরায়ে ল'য়ে ।

আর কাঁদিতে কাঁদাতে,                      ভাসিতে ভাসাতে,

র'স না আমার বদন চেয়ে ।

পাকিত যন্তপি ক্ষমতা আমার,              কা'রো না কাঁদায়ে না করি' বেজার,  
বসাতেম্ ঘরে আনন্দ-বাজার, আনন্দ-পুতলি আলায়ে পেয়ে ।  
জানি তোরা মোর সুখের লাগিয়া,              নিজেদের সুখ জলাঞ্জলি দিয়া,  
মধুর ভাষণে মধুর হাসিয়া, জুড়াস্ জদয় প্রতিমা ত'য়ে ;

হয় ! হয় ! আমি এমনি কুজন,      কিছু করি নাই তোদের কারণ,  
 সাজিছু নিশ্চয় সন্ন্যাসী এখন,      অকূলে তোদের ভাসায়ে দিয়ে ।  
 না সেজে কি করি উপায় ত নাই,      কর্ম-ফল বাহা ভুগি তা' সদাই.  
 বাধ্য হ'য়ে তা'ই যে পথে বেড়াই.      বহু দুখ আগে সে পথে যেয়ে ;  
 সে পথে না মিলে রমণী রতন,      বিলাস-বসন সুরম্য সদন,  
 সে পথে মনের নিগ্রহ ভীষণ.      বিরাগে হৃদয় ফেলে গো ছেয়ে ।  
 এত দুখ তবু সে পথ স্নন্দর,      সে পথে কেহ না ইঞ্জির-কিঙ্কর,  
 সে মুক্তি-শরণি ধরিয়ে কাতর,      না হয় বেজন ঝটিকা স'য়ে ;  
 দীরে দীরে যত হয় অগ্রসর,      চোখে পড়ে তা'র প্রেমের নিব্বার,  
 চরমে বভে সে আনন্দ-সাগর,      অমর আনন্দ-অমিয় পিয়ে ।  
 তা'ই বলি তোরা হ'স্ না কাতর,      আনন্দ লাভিলে আনন্দ-সাগর,  
 যাবে সব ক্লেশ জুড়াবে অশ্রু,      রবি নে মোহের শয়নে শুয়ে ।

### ৮৯ । মূলতান—একতালা ।

ছাড় মন ! ছাড় অঙ্কার ।  
 কেন স্থলে ভুলে,      রহ মদে ফুলে,  
 দেখ আঁখি মেলে চরম সবার ।  
 দেখ অই দেখ সম্মুখে শ্মশান,      উড়ায় কেমন বিজয়-নিশান,  
 দেখ চিত্তা কত শত,      জলিছে সতত,  
 দেখাইছে পথ হ্রি' অঙ্কার ।  
 মন ! শোনো তোমা বলি,      বিষয়ে না' টলি,  
 প্রেম-সুখা পিন্নো নিরন্তর,

[illegible]

সব প'ড়ে রবে ঘরে,  
 পরিবারে করিবে চীৎকার,  
 তুমি জ্ঞানভারা হবে,  
 ধূলায় লুটাবে,  
 করিবে না “আমার” “আমার” ;  
 অইরে যে শব যে ভাবে ওখানে,      পুড়িছে অসাড়ে দীপ্ত হতাশনে,  
 হায় ! তুমিও সে দিনে,  
 তাজি' পরিজনে,  
 পুড়িবে দহনে হ'য়ে শবাকার ।

৯০ । মল্লারি—একতাল। !

ভূত ব'লে কিবা মোর ভয় ।  
 'আনি ভূতবাসে পড়ি', কত ভাঙি গড়ি,  
 কভু নাছি ছাড়ি ভূতের আশ্রয় ।

ভূতনাথ হ'য় যা'র জন্মদাতা,                      ভূতপ্রসবিনী দিগম্বরী মাতা,  
পঞ্চভূত হয় আমারণ পাতা, ভূত-ভীতি তা'র না জিনে হৃদয় ।  
দেখি ছয় প্রেত পিশাচ যে দশ,                      বিনা ঘুমে তা'রা সদা মম বশ,  
ল'য়ে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, গন্ধ, রস, স্বাদ নাহি করে দলিতে হৃদয় ;  
র'য়েছে যে আর রঞ্জিণী সজ্জিনী,                      মায়া-কুহকিনী, অবিজ্ঞা-ডাকিনী,  
আশা-কাদম্বিনী, প্রবৃত্তি-শাকিনী, সকলি প্রসঙ্গা সকল সময় ।



ভূত শূন্য যদি হয় এ ভুবন,                      আমি ব'লে কিছু থাকে না তখন,  
 স্তন তা'ই জীব ! বিবুধ-বচন, ক'র না জীবন ভূত-ডরে ক্ষয়;  
 ভূত হ'য়ে যেন ভূত-ভয় করে,                      ধরিতে সে নারে ভূতনাথ হরে,  
 যে ধরে তাহারে সে কভু না মরে, সদানন্দে থাকে চিদানন্দালয় ।

## ৯১ । স্তরট—একতালা ।

তোরা কি ব'লে ভুলাবি মোরে ।

আমি হুঁ নি হুঁ কল,                      তোদের কোশল,  
 কিসে তবে বল্ ঝাধিবি ডোরে ।

তোরা কেহ প্রেত কেহ বা প্রেতিনী,                      কেহ বা মায়াবী কেহ মায়াবিনী,  
 তোরা যে কি পন ভালরূপ চিনি, চিনি ব'লে, বলি এতটা জোরে ।  
 যে নামেতে তোরা হ'ম্ অভিজিত,                      যে রূপে জগতে আছিম্ চিত্তিত,  
 সেই নাম-রূপে আমি না মোহিত, নাম রূপ করে শমন-চোরে ;  
 রজ্জু সর্পবৎ তোরা অত্মানি,                      অধিষ্ঠান-জ্ঞানে ভিন্নতা না মানি,  
 অধিষ্ঠান যাহা স্বরূপ তা' জানি', রহি না অসার আমিহু-বোরে ।  
 এবে প্রেমে করি' আনন্দে বিহার.                      দেখিয়া তোদের ক্রকুটী-বিস্তার,  
 কহিছে আনন্দ হাসি' অনিবার, কোন ফল নাই ফিকির ক'রে ।

## ২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

কোনটা বড় জ্ঞান ভকতি ।

ভবে দ্বন্দ্ব হয় এ হু'য়ে অতি ॥

জ্ঞানকে যদি বড় বলি ভক্তের যেন কত ক্ষতি,  
ভক্তে কিঙ্ক কইলে বড় ক্ষুণ্ণ নহে জ্ঞানীর মতি ।  
এখন দেখ শ্রেষ্ঠ কেবা কা'র মনের উচ্চগতি,  
কেবা দেখে সবাই সম, কা'র না ঘটে অবনতি ।  
জ্ঞান জগতের মূলাধার জ্ঞানে কর্মের পরিণতি,  
সে জ্ঞান বিনা ভক্তি কভু পায় না কেহ মায়া রতি ।  
“জ্ঞানী হঠাৎইব মে.নতম্” বাসুদেবের এই উক্তি,  
আবার আছে তাঁ'রই কথা “ন মে ভক্ত প্রণশ্চতি” ।  
প্রকৃত যে ভক্ত ভবে জ্ঞানীকে সে মানে পতি,  
আদি অন্ত বিজ্ঞানময় জ্ঞানেই জীব পায় মুক্তি ।  
জ্ঞানকে ভাবি' পুরুষ বীর ভক্তি জেনে নারী জ্ঞাতি,  
কুন্তদাসী-নায়া-মাসী ভক্তির ঠাঁই দিবারাতি ।

৯৩ । সুরট—একতালা ।

( আমি ) আবার আসি যে বাসে ।

কভু না তা' ভয়ে,                      কভু না তা' দায়ে,  
নহে তা' নায়িক সুখের আশে ।

আসা কেবল পরীক্ষা-কারণ,              সে আসা ছাড়িয়া সদন স্বজন,  
তাহে মুগ্ধ কি না, করিতে দর্শন, অশ্রু না মনন মানসে আসে ।  
মি যে আবাসে ঘুরে ফিরে আসি,              এসে চ'লে যাই ছড়াইয়া হাসি,  
সে হাসি যে বুঝে সে ত কাটে ফাঁসী, না হয় বিলাসী কামোলাসে ;

বুদ্ধি-দোষে ভাব না বুঝে যে জন,      বাসে এলে দোষ ভাবে সে দুর্জন,  
 আমি নিজবাসে আসি গো যখন, বন্ধ নই তবে আসক্তি-পাশে ।  
 তোরা কি বুঝিবি আমার কি কায,      চাহি না আমি এ কদর্যা সমাজ  
 যা'রা অবধূত তা'রা ত ধীরাজ, জা'ত কুল মান ভাল না বাসে ;  
 তুচ্ছ ভাবে তা'রা কাল-ব্যবহার,      অসার কৌতুক অনৃত আচার,  
 চাহে না পুষিতে সংস্কার-বিকার, দেখে শুনে সব বিশ্বয়ে হাসে ।  
 আনন্দ গুপ্ত না, ব্যক্ত অবধূত,      যা' দেখিস্ তা'র তা'ই তা' অদ্বিত,  
 আনন্দ পেয়ে যে হ'য়েছে নিখুঁত, আনন্দে চিনি' সে কলঙ্ক নাশে ।

### ৯৪ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

মুক্তির কথা সবাই বলে ।

ভবে কেউ না মুক্ত বাক্য-বলে ॥

বিশ্ব দেখি' আত্মভূতি প্রেমে যখন হৃদয় গলে,  
 কর্ম্মাসক্তি তখন ঘুচে, অহঙ্কার আর না চলে ।  
 অহমিকা গেলে দূরে ত্রিতাপে জীব নাতি জ্বলে,  
 আত্মবোধে দ্বন্দ্ব রোধে, পূর্ণবলো মোক্ষফলে ।  
 আনন্দ কয় যতদিন যে আশার হার রাখ'বে গলে,  
 ততদিন সে মায়া-বশে চূর্ণ হবে কালের খলে ।

### ৯৫ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা

ধন বিনা কে ধর্ম্ম করে ।

দেখি ধর্ম্মের মূল ধনের ঘরে ॥

সকল দ্রব্য পরিহরি' বনে বনে যেকুন চরে,  
 গৃহীর দ্বারে সময়ে তা'র দাঁড়াতে হয় ভিক্ষা তরে ।  
 যজ্ঞ পূজন তীর্থভ্রমণ অর্থ বই না চ'লতে পারে,  
 বাঁচতে ভবে অর্থ আগে, পরমার্থ ফুটে পরে ।  
 ভাই বন্ধু দূরের কথা, জন্ম ভবে যা'র উদরে,  
 স্থল বিশেষে ধন না পেলে সেই মা'র না বাক্য সরে ।  
 সাধুর উক্তি 'ধনাক্ষয়ং' ধর্ম পালি' জীবে তরে,  
 আনন্দ তা'ই জ্ঞান্য ধনের দাবী করে অকাতরে ।

৯৬ । ঝিঁঝিট-মিশ্র—একতাল ।

সবাই ভবে ধর্মরত ।

তবে যা'র যা' ধর্ম তা' তা'র মত ॥

শাক্ত কাছে শক্তি বড় শৈব কাছে শিব খ্যাত,  
 বৈষ্ণবের বিষ্ণু বড় যোগীর ঠাঁই যোগী যত ।  
 যে নামে যা'র হয় সুরূচি সে লয় তা' অবিরত,  
 শুধু ভাস্ত অন্নধী যে, হৃন্দে করে সময় গত ।  
 “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহং”—  
 এ বাক্যে হয় প্রতিপন্ন কেউ না ছোট ভক্ত যত ।  
 গয়া থেকে প্রয়াগ যেতে রহিয়াছে রাস্তা কত,  
 যে পথে যা'র হয় সুবিধা সে পথ তা'র মনোমত ।  
 তবে বলি রাজপ্রাসাদে প্রবেশ-দ্বার থাক না শত,  
 সদর ভিন্ন অত্র পথে সুখে সময় হয় না গত ।

বিজ্ঞান সেই সদর-পথ, হয় না তাহে আশা হত,  
টান্টিকপ-ভ্রান্তিপথে, হবেই প্রাণ ওষ্ঠাগত ।

৯৭ । বেহাগ-খান্সাজ—আড়াঠেকা ।

কে কা'রে কয় সুখী তবে কোথাও কেহ সুখী নয় ।  
ধনীর ধনের চিন্তা বড়, দীনীর দিনের চিন্তা হয় ॥

অই যে-শশী গগন-বুকে, মেঘ-জালে ও রয় কি সুখে,  
অতল-জলে মীন যে থাকে, তথাপি কাল-ধীবর-ভয় ।  
ভোগ-রাগে যে স্বপন-সুখ, রোগেতে তা'র দ্বিগুণ দুখ,  
দুখে ভাঙে পাশাণ-বুক, ভাসির মুখ বিষাদময় ।  
হাড় মাসের এই যে দেহ, কেবল নানা রোগের গেহ,  
পায় না রোগে শাস্তি কেহ, মরণে সুখ সদাই কয় ।  
যেটাকে সুখ দু'দিন ভাবি, তিন দিনে আর কোথা যাবি,  
যায় ফুরায়ে সুখের দাবী, ভূতের দেহ ভূতেই লয় ।  
ভাবী ভয় না থাকতো যদি, বইতো প্রাণে সুখের নদী,  
পাক্তে দেহ চিন্তা-ব্যাধি, যায় না আরো তুফান বয় ।  
সুখ ব'লে যে কথা আছে, সে সুখ নয় কামীর কাছে,  
না রয় যেবা আশার গাছে, প্রেমানন্দে সে জন রয় ।

৯৮ । কাফি—যৎ ।

কথা শুনে শিশুর যেমন আপ'নি কথা ফুটে যায় ।  
ভাব দেখিয়ে ভাবুক জনের ভাব-ভরঙ্গ তেমনি ধায় ॥

সত্য যদি তুফান ছুটে,                      নিষর উঠে পাষণ কুটে.  
 ত্রিলোক রয় হাতের মুঠে, কালকে আরো কালে পায় ।  
 নিতা নূতন সৃষ্টি ভাবে,                      অভাব না দেখতে পাবে,  
 কাল-প্রবাহ ঢেউয়ে যাবে, ক্ষয় না হবে ভাবের কায় ।  
 জগৎটা হয় ভাবের মেলা,                      খেলছে সবাই ভাবের খেলা,  
 খেলায় কারো নাইকো হেলা, সারা বেলা ঢেউ ছুটায় ।  
 থাক না কুটে যে যে ভাবে,                      ভাবুক তা' না তুচ্ছ ভাবে,  
 হিংস্রটে বাঘ হিংস্রভাবে, কালে অশ্রু ভাব ফুটায় ।  
 কারণে ভাব সৃষ্টি থাকে,                      স্মৃতি তাঁর কার্য্য-পাকে,  
 কাল-ধর্ম্মে আবার তা'কে, সৃষ্টিভাবে দাঁড় করায় ।  
 যে ভাবে রয় যেটা যেমন,                      দ্বিতীয় আর নাইকো তেমন,  
 যে যা' ঠিক সে তা'রই মতন, তুলনা তা'র নাই ধরায় ।  
 দেখতে দেখতে যখন পরা,                      ভাবের মূল পড়ে ধরা,  
 সব ভাব তা'র দেখি' ভরা, আর না চিত্ গোল উঠায় ।

## ৯৯ । কাফি—ঘৎ ।

কামী বই না প্রেমী কভু স্বার্থ তরে দিন কাটায় ।  
 চাইবে কি সে. চেয়ে হেসে আশ্বানন্দে প্রাণ ডুবায় ॥  
 আমি তুমি ভেদ যে ভাবে,                      আশা করে মগ্না থাকে,  
 হয় সে কামী অদং ভাবে, রিপু-বশে জ্ঞান হারায় ।  
 প্রেমীর প্রাণ ভাবে প'ড়ে,                      ভাব রহে ত সত্য বুড়ে,  
 সত্য দেহ দেখলে ট'ড়ে, ভাসে তা' প্রেম-স্বমায় ।

সব ভাবের যে সংমিশ্রণ,                      বাক্ত তাহে পূর্ণ চেতন,  
 সেই চেতনে প্রেমিক জন, তব্ব ঢালি' ভুল ঘুচায় ।  
 কামীর প্রাণ ঘুরে পাকে,                      প্রেমীর প্রাণে ভয় না থাকে,  
 কামী ভ্রমে কুমার-চাকে, সদাই প্রেমী শান্তি পায় ।

### ১০০ । সোহিনী—আড়া ।

যতই পীড়ন যে প্রকারে করুক না লোক সজ্জনায় ।  
 কোন ভাবে সে এ ভবে কদাপি না গুণ হারায় ॥

দুগ্ধ তাপে রাখলে পরে,                      ক্ষীর-সর-আকার ধরে,  
 তাसे ননী ম'থলে জোরে, অল্প সহ দই দাঁড়ায় ।  
 ইক্ষু কর টুকরা যত,                      রস ত তাহে মূলের মত,  
 পেষণেও তা' মিলে কত, পাকের রসে মন মাতায় ।  
 গুড় চিনি মিছরি ওলা,                      কত রূপে রস লীলা,  
 জলে যদি যায় তা' গোলা, জলের নানা গুণ বাড়ায় ।  
 অসং সাথে যতই মিশি,                      যতই না তা'য় ভালবাসি,  
 অহির মত হয় সে দেবী, রয় না খুসী দুখ কলায় ।  
 সুখ সতত সাধু সনে,                      সুখ সতত সাধুর মনে,  
 আনন্দ তা'ই প্রতিক্ষণে, সাধুসঙ্গে দিন কাটায় ।

### ১০১ । সুরট-মল্লার—ঝাঁপতাল ।

দেখলো শশী আগে কেমন উজল করে আকাশ-কায় ।  
 পূর্ণানন্দ না পেয়ে তা'য় ধরায় শেষে কর ছড়ায় ॥

প্রেমীর প্রাণ চাঁদের মত,                      পরিজনকে করি' পুত,  
 শিরে ধরি' বিশ্ব শত, বিশ্বজনার প্রাণ মাতায় :  
 নিশায় যেমন ইন্দু জাগে,                      প্রেমী দেখি তথা রাগে,  
 পাপীর পাপ নাশি' আগে, শেষে প্রেমের ঢেউ ছুটায় ।  
 গিরি, সিদ্ধ—সর্বস্থলে,                      সমান কর শশী ঢালে,  
 সু-কু সবে তুল্য বলে, প্রেমীর ঠাঁই শাস্তি পায় ।  
 এত গুণের অই চাঁদিমা,                      হৃদে তবু রয় কালিমা,  
 হোক না প্রেমীর খুব মহিমা, তবু না সব দোষ এড়ায় ।

— — —

### ১০২ । মল্লার-মিশ্র—একতালা ।

অনন্তের পথে একা পাশ্বে আমি বহুকাল ধরি' চ'লেছি ।  
 আর কতদিন লাগিবে না জানি' ভ্রান্ত হ'য়ে শ্রান্ত হ'য়েছি ।  
 ক্রান্ত তবু কোথা বসি' না জিরাই,                      যত বাধা সব শিরে ব'য়ে ঘাই,  
 এত ঘুরি ফিরি সুপথ না পাই, আলোয়া লেগেছে বুঝেছি ।  
 যে সুপথে গেলে তবে ক্রান্তি দূর,                      অবিচার ভূর হবে শত চূর,  
 থেমে যাবে ঘুর পাব শান্তিপুর, কোথা তা' হারায় ফেলেছি ।  
 কে কোথা আছি সুপথ-প্রদর্শক,                      দেখা সে সুপথ ধরি' জ্ঞানালোক,  
 ব'লে দে কোথায় আনন্দ-গোলক, ভুলোকে পুলকে জ'লেছি ।

### ১০৩ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

ব্রাহ্মণ যা' দেশে চলে,  
 ব্রাহ্মণ যা' লোকে বলে ;  
 সে নামের যোগ্য সে নয়, নয় যে গুণী কৰ্ম্ম-বলে ।



বিপ্রকুলের বণ্ড চেয়ে বিপ্র হয় যে কৰ্ম্ম-ফলে,  
 হোক সে ছাড়ী মেথর মুচি ভেক-বামুনে ফেলে তলে ।  
 দীর্ঘ কোঁটা সূত্র-ঘটা পুঁথি ঘাঁটা স্ক্রকোশলে,—  
 দ্বিজত্বের চিহ্ন এ সব শোভে ধৰ্ম্মধ্বজীর দলে ।  
 সূত্র ভেবে ইস্তাহার বলুক না বা' মূৰ্খ খলে,  
 ব্রহ্মজ্ঞ যে সেই ব্রাহ্মণ, চিহ্ন ত তা'র সূত্র গলে ।  
 জগৎ যদি এক দিকে হয় তবু তা'র পদ না টলে,  
 সকল বিপদ এড়িয়ে সূত্রে সূতৃপ্ত রয় প্রজ্ঞা-ফলে ।  
 ব্রাহ্মণই হয় ব্রহ্মচারী, ব্রহ্মে চরে কুতূহলে,  
 আত্মাই সে নিত্য ব্রহ্ম, দীপ্ত হৃদি শতদলে ।  
 বীৰ্যা-ধারণ মেধা ভোজন—ব্রহ্মচর্যা বহুস্থলে,  
 আত্মভাবে না ডুবলে মন কদাপি না সূফল ফলে ।  
 চরকা ঘেঁটে মার্কা এঁটে বড়াই যা'র স্বার্থ ছলে,  
 বিপ্রকুলে জন্ম নিলেও যায় সে দোষে রসাতলে ।  
 কুলোপানা চক্র মাত্র নিকরীয়া রয় পাপ-মলে,  
 “নামে গয়লা কাঁজী ভক্ষণ” প্রবাদ ঠিক হেথা চলে ।  
 হীনবর্ণ উচ্চবর্ণে দাঁড় করাতে ভ্রমণ্ডলে,  
 বাহু নেড়ে বচন বেড়ে মনু-শ্রদ্ধ প্রতিপলে ।

১০৪ । ভৈরবী—৫৭ ।

মন ! হোরে মনুতোরে এবার ক'রবো বশে আনয়ন ।  
 তুই সিন্ধিও থাস্ ভরা ডুবাস্ এই ত দেখি আচরণ ॥

ঘরে যদি থাক্তে বলি, সাপের মত উঠিস্ ফুলি',  
 তোর দেখি ত রং, করিয়ে ঢং, কনক-কান্তা-অন্বেষণ ।  
 ধ্যানে যখন চাই ডুবাতে, অম্নি লাগিস্ ঢেউ ছুটাতো,  
 “লক্ষ্মীছাড়ার ভঙ্কি বাড়ি” কয় না লোকে অকারণ ।  
 জন্মে নাইকো মনসা-পূজা, একেবারেই দশ-ভুজ',  
 ছি-ছি একরূপ মিছামিছি, খিচিমিচি কি কারণ ।  
 তোর কাছে যে আমি নীচু, ক'রতে তোরে সবার উচু,  
 তুই বুঝিস্ না তা', করিস্ যা' তা', এম্নি মূঢ় অভাজন ।  
 পরের দোষ না দেখিয়ে, নিজ দোষ যা' আঁখি খুঁজিয়ে,  
 ত'রে যাবি শাস্তি পাবি, ত'বি রসে নিগমন ।  
 চিরশত্রু তোর যা'রা, হবে ত্বরা বাধা তা'রা,  
 ক'র্বে সবে শাস্ত ভাবে, প্রেমানন্দে আলিঙ্গন ।

### ১০৫ । মল্লার-মিশ্র—ধামার ।

মোহ-মদ-নেশা-ঘোর কভু কি তোর ছুটিবে না ।  
 কভু কি চেতন হ'তে, নিজে কি ত' জেনে ল'য়ে  
 আনন্দের চাট-পাঠ উঠিবে না ।

এই যে মাতাল হ'য়ে, কামনা-কুটার পেয়ে,  
 ভেবেছিস্ প্রাণ-শখী উড়িবে না ;  
 হইয়ে বিষয়-রাগী, রহিবি বাসনে জাগি',  
 শূখ বিনা হুখ আসি' নুটিবে না ।

মায়ার শয়নে শুয়ে,                      অবিজ্ঞা-অবিজ্ঞা ল'য়ে,  
 নেচে গেয়ে বেশী দিন কাটিবে না ;  
 যখন বুঝিবে ভুল,                      বেধে যাবে ছলছল,  
 অকূলেতে কুল তবে মিলিবে না ।

খেয়াল হইবে শূন্য,                      অবিজ্ঞা লাগাবে কুল,  
 আনন্দের দীপ ঘরে জলিবে না ;  
 বিকার-রাক্ষস এসে,                      ধরিবে এমনি ঠেসে,  
 এ জীবনে অশ্রু আর থামিবে না ।

আপন বলিতে যা'রা,                      দাঁড়াবে বিরোধী তা'রা,  
 সাধিলেও ফিরে কভু চাহিবে না ;  
 এ হেন দুর্গতি হবে,                      সতত বিষাদী রবে,  
 মরিলেও জালা পিছু ছাড়িবে না ।

এখনো সময় আছে,                      সাধন-সুধন কাছে,  
 ভজ তাঁ'কে নেণা-ঘোর থাকিবে না ;  
 ঘুচিবে সংশয় সব,                      উঠিবে আনন্দ-রব,  
 যম ভাবি' যম কাছে ঘেঁষিবে না ।

১০৬ । ইমান-পূরবী—আড়াঠেকা ।

হ'ল দিব'-অবসান ।

ধীরে ধীরে রাঙা ভানু করিছে পয়াপ ॥

বসানে রূপের হাট,                      গগন দেখায় ঠাট,  
 পবন লাগায় নাট, ধরি' মধুতান ।

সুধামাথা-স্বরে ডাকি',      নীড়ে উড়ে যায় পাখী,  
 শিরে হেম-কর মাখি',      শাখী মুক্তপ্রাণ ।  
 সারি গেয়ে কত নেয়ে,      যায় সুখে তরি বেয়ে,  
 কুমুদিনী শশী পেয়ে,      আফ্লাদে আটখান ।  
 প্রেম-আশে নারীগণে,      সাজে সাজ-আভরণে,  
 সাধু দেব-আরাধনে,      করে স্তুতি-গান ।  
 শুধু মম ভ্রাস্ত চিত্ত,      শোক-তাপে হ'য়ে ভীত,  
 সদা এবে বিষাদিত,      অন্ধের সমান ।  
 'অরে রে বিষাদী মন !      ভাব তুমি কি কারণ,  
 কে বা করে বিলম্বন,      প্রকৃতি-বিধান ।  
 যে ধন হ'রেছে কালে,      পাবে না তা' কোন কালে,  
 মিছা পড়ি' ভ্রম জালে,      হারায়ো না জ্ঞান ।  
 সব চিন্তা দূরে রাখো',      সদানন্দে সদা ডাকো',  
 তাঁ'রি প্রেমে ম'জে থাকো',      করি' আশ্রয়দান ।

### ১০৭ ।      ঝাঁঝিট—কাওয়ালী ।

মনের মত মনটা পাওয়া মুখের ছ'টো কথা নয় ।  
 আবার মনের মনটা জানা আরো সুকঠিন হয় ॥

সেই ত মন যে মন মণে,      শক্তি ত সেই মণের মনে,  
 মণ ভাঙা যে মনটা তা'কে,      শয়ন ভেবে ঢুকে ভয় ।  
 সাধন বিনা মণের মন,      কিছুতে কেউ পায় না কখন,  
 মণের মনে বিশ্ব টেনে,      পূর্ণ ভাবে সদা রয় ।

স্ব-কু-দ্বিভাব রয় না কিছু,                      রয় না দ্বন্দ্ব আশু পিছু,  
 বিনা ধন্দে চিদানন্দে, দাঁড়ায় চিদানন্দনয় ।  
 ভাঙা মনের চক্রে প'ড়ে,                      আনন্দ সব দিয়েও ছেড়ে,  
 সদা আকুল নেড়ে চেড়ে, নিপা'-জর-পরাজয় ।

### ১০৮ । মালকোষ — আড়াঠেকা ।

এ যাত্রা মন ভাঙ্গিলি পল, রঙ্গ-মাত্রা বাড়ালি ।  
 ডলে আনায় ফেলে নারায় হাড়ে নড়ে জ্বালি ॥  
 ক্ষণে যে তুই নিয়ে তেতাল,                      চাল্‌বি শেষে এমন কুচাল,  
 জানি না তা'ই ক'রলি নাকাল, শত্রুর মুখ ভাসালি ।  
 বিন্দু মাত্র জান্লে আগে,                      কি সাধ্য ভোর ফেলিস্ বাগে,  
 আল্‌গি দিয়ে ভুল ক'রেছি, তা'ই বা' ভেড়ে ঠকালি ।  
 কত ধানে কত যে চাল,                      দেখতে পাবি এখন সে চাল,  
 তুই আত্মদোষে আত্মহুত, বিষাদ-কূপে ডুবালি ।  
 উঠে ধানে ক'র'বি পতি,                      রুপলি সে পথ সত্যি সত্যি,  
 মাথে মাথে আনন্দকে, আচ্ছা বটে তেকালি ।

### ১০৯ । ভৈরবী—যৎ ।

তোর মত মন ! কে হৃষ্মণ পাকা ঘুবু জুয়াচোর ।  
 তুই চালুনি হ'য়ে হুঁচের ছাঁদা ধ'রতে সদা করিস্ জোর ॥  
 পরনিন্দা পরনারী,                      পরধন-আশা করি',  
 ঘটাস্ এমনি কেলেকারী, লেগেই আছে ফ্যাসাদ ঘোর ।

ভেতরে তুই মহাভোগী, বাইরে সাজিস্ পরম যোগী,  
সদাই আমি পিছু তবু, অন্ত দস্ত পাই না তোঁর ।  
ওজন বুঝে চ'ললে পরে, কেউ না কভু নিন্দা করে,  
বরং আরো জ্ঞান-কাতানে, যায় গো কেটে কশ্ম-ডোর ।  
কবে রে তুই ম'র্বি ভেড়ে, রইবো স্থখে তোকে ছেড়ে,  
তুই থাকিতে চিদানন্দে, আনন্দ না পাবে জোর ।

### ১১০ । ঝাঁঝিট—একতালা ।

ব'ল না আর কেউ কিছু আমার ।  
আমি হুথের জীব দূরে থাকি, ক'ব কি আমার জম্জমায় ।  
পরের কণা শুন্তে মেয়ে, হাড় গিয়েছে কালি হ'য়ে,  
এখন আমি আপন মনে, আপন ভাবে রই হেণায় ।  
ঠাট্ট-ঠেকারে বাড়ায় মায়া, না দেখি তা'য় শাস্তি ছায়া,  
বাস্ত করি' স্থস্থ কায়া, সদাই হুথের ঢেউ ছুটায় ।  
দূরে চিত্ত হয় না ভ্রান্ত, আশ্রুভাবে থাকে শান্ত,  
বিষয়-সঙ্গে পাপ-তরঙ্গে, সাদা প্রাণে বিস উঠায় ।  
যদি বল বিষয় ছেড়ে, কোথা মেয়ে থাকবো প'ড়ে,  
পাকলে আমি মূলটা বেড়ে, আমিহের কে তেজ কন্ডায় ।  
যে ক'টা দিন থাকবো হেথা, পর-ছলে না ঘুরবো কোথা,  
বা' হ'বার তা' ঘটুক তা'য়, রাখবো আপন পণ বজায় ।

### ১১১ । আলাইয়া—যৎ ।

মন ! তুমি গো ফাত্না ছিপের ভাসো মায়া-জলের উপর ।  
ভ্রম-গীন না ধ'রলে এসে, দেখ না কি আছে ভিতর ॥

## আনন্দ-নিব্বার

অহঙ্কার-ছিপের গায়ে,                      কস্ম-সূত্রে বদ্ধ হ'য়ে,  
পাপ-তরঙ্গ-আবাত খাও, তথাপি জ্ঞান হও অজর ।  
টানে কভু কাটিলে সূতা,                      বাঁচানো দায় তোমার মাথা,  
যাও যদি বা ভেসে কোথা, ধরে আবার কাল-ধীবর ।  
খ'স্তে র'লেও তব অঙ্গ,                      ছাড়'তে না চাও বারি রঙ্গ,  
হ'লেও তুমি অন্তরঙ্গ, আনন্দের বিষম পর ।

## ১১২ । ললিত-বিভাষ—ত্রিতালী ।

সুখে সবাই হরির খুঁড়ো জয় বই না বলে ক্ষয় ।  
হুঃখেতে আলকুশীর গুঁড়ো, চড়ো দিতে ক্লান্ত নয় ॥

ফুলে যখন থাকে মধু গন্ধে যুটে মধুকর,  
গুন্ 'গুন্ ধ্বনি করি' মধু পিয়ে নিরন্তর,  
মধুহীন হ'লে ফুল,                      আর সে মধুপকুল.  
না আসে নিকটে তা'র, ভাবি' তাহা বিষময় ।

সংসারের বন্ধু যা'রা                      বসন্তের পিকপারা,  
সুসময়ে দেয় দেখা, নহে অসময় ;  
দেখি নিজ পরিবার বিত্ত-বলে নিজ হয়,  
বিত্তহীন দেখে যবে কত শত মন্দ কয়,  
তুণ্য না কাছে আসে,                      চোর সম থাকি বাসে,  
অন্ত যে করিবে আরো, কি সন্দেহ সে বিষয় ।

স্বার্থ ভরা ভব-বাস,                      সকলেই স্বার্থ-দাস,  
 স্বার্থ বিনা কেউ না চলে, কোনও সময় ;  
 বন্ধু যদি থাকে কেহ সে বন্ধু ত আত্মারাম,  
 সকল সময়ে সম সকলের প্রাণারাম,  
 চায় না কিছু কা'রো কাছে,      আরো দেয় তা' যা' তা'র আছে,  
 তুলে লয় গো কল্লগাছে, নাশি' তাপ তুষা ভয় ।  
 সংসারের মোড়ে প'ড়ে,                      হেন বন্ধু রয় যে ছেড়ে,  
 ত্বরা সে ত অ'লে পুড়ে, যাবে যমালয় ;  
 অযাচিত ভাবে তা'রে করি' প্রেমে আত্মদান,  
 অভিমান নাহি রাখা ভব-রোগের স্নানদান,  
 ভাই ভগ্নী যত যথা,                      মিত্র ভাবো কা'রে কোথা,  
 আনন্দের চিরসথা, হৃদে দেখ জেগে রয় ।

## ১১৩ । ভৈরবী—একতালা ।

তখন মন থাকবে না এই বটা ।  
 যখন বোঁটা ছেড়ে ভূমে প'ড়ে হবে ফুটি ফাটা ॥  
 কালুছো যে এই মাখাল সম খুলে রূপের ছটা,  
 পাপ-বাগ্নসে ক'রবে ক্ষত চূক্রে বৃকের পাটা ।  
 যে ভাব-বশে মন্ত তুমি সেই যে চোর ছ'টা,  
 বিপদ কালে দেখে মজা পথের হয় কাঁটা ।  
 শাখীর গায় লতার ত্রায় যত্নে আছ আঁটা,  
 কাল-ঝড়ে তা' উপড়ে পড়ে যতই গোন্ধ মোটা ।



নিষ্ঠুর ঠ্যাটা কাল বেটা না খেলো কেউকেটা,  
জ্ঞান-বিটপী ধ'রে থাক, যুচবে সকল লেঠা ।

১১৪ । মাঝা—একতালী ।

ভোগে কভু ভোগ না ছুটে ভোগ্য বটে ছুটে যায় ।  
আবার তা' কোন রূপে যুটে ভোগ-লালসায় ॥

আগুনে ঘি দিলে ঢেলে,                      বিগুণ বেগে উঠে জ্বলে,  
ক্রমে যুতের সঙ্গ-পেলে, শুচির বল বৃদ্ধি পায় ।  
থাকলে লেগে ভোগ-রাগে,                      রোগে ধরে বিষম রাগে,  
ধান ভানিতে শিবের গীতে, হাত বাঁচানো শেষে দায় ।  
ভোগের দাস হয় যে যত,                      চিন্তা-ফাঁস সে পবে তত,  
পর না দেখে আপন মত, দ্বন্দ্ব বেড়ী পরে পায় ।  
লক্ষ্য এত পড়ে জড়ে,                      বাজ প'লেও না ছেড়ে নড়ে,  
মানের ঘাড়ে দাপে চড়ে, ধর্ম ছাড়ে অবজায় ।  
আপনা ভেবে অবিনাশী,                      হ'য়ে বিলাস-গৃহ-বাসী.  
কতই ভাঙ্গে গড়ে হাসি', কাল না দেখে উপেক্ষায় ।

১১৫ । লুম-মিশ্রিত বাউলের সুর—লঘু লোকা ।

গরজ বড় বিষম বালাই ভাই ।  
দাম যা'র না কাণা কড়ি রত্ন ভেবে কি'ন তা'ই ॥  
জল মাটি যা' মাড়িয়ে চলি,                      খেয়াল নাই কাষের বলি',  
কালের এমনি কুটিল কেলি, গরজে তা' খুঁজতে চাই ।

দ্রব্যের মূল হয় এক আনা,      গরজ-মূল সতেরো আনা,  
 গরজ বিনা সোণা দানা, পানার মত দেখতে পাই ।  
 গরজ রয় মনটা যোড়া,      স্বার্থে মোড়া আগাগোড়া,  
 সে স্বার্থ তরে অর্থ-তোড়া, পুরুষার্থ চাই সদাই ।  
 যা'র যা' গরজ তা'র তা' সাজে,      অত্নের তা'য় লাঠি বাজে,  
 গরজে সেই নাহি মজে, যে না ভাবের দেয় দোহাই ।

---

### ১১৬। ভীমপলশ্রী—একতালী ।

শুণীর দেখি শুণ বিলালে আরও শুণ বেড়ে যায় ।  
 ধনীর দেখি ধন বিকালে হ্রাস বই না বৃদ্ধি পায় ॥  
 শুণে প্রাণকে বাঁধে শুণে,      বারি চালে দীপ্তাশুনে,  
 হৃদয়টাকে লয় গো জিনে, নিত্য নব প্রতিভায় ।  
 লম্ব ঘুচায়ৈ সত্যপণে,      চালায় তুলে পুণ্য-রণে,  
 ফিরায় শম-রক্ষী সাণে, নাচায় প্রেম-মহিমায় ।  
 ধনে মানে মনকে ধুনে,      জীর্ণ কবে স্বার্থ-ঘুনে,  
 পাপের বীজ জদে বুনে, সাজায় খুনে কু-আশায় ।  
 শুণের লক্ষ্য যথা মোক্ষ,      ভোগানন্দ ধনের লক্ষ্য,  
 দীনানন্দ ধন-বিপক্ষ, দক্ষ গুরু-করুণায় ।

---

### ১১৭। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালী ।

সংসারে কয় এঁটো কা'রে ।  
 আমায় বুঝিয়ে দিতে কেউ কি পারে ॥

মুখে যা' দেই হয় তা' এঁটো, কেউ যদি তা' কয় আমারে,  
 ব'ল্‌বো আমি, অগ্নি খেলে শুদ্ধ উদর কোন্‌ বিচারে ।  
 ধাত্ত যা'কে লক্ষ্মী বলি' পূজা করি শুদ্ধাচারে,  
 সিদ্ধ যবে সঙ্কড়ী তবে, বলে গোঁড়া হিন্দু তা'রে ।  
 জল-আগুনে সিদ্ধ না হয় কোন্‌ পদার্থ এ সংসারে,  
 সিদ্ধ হ'লেই ব'ল্‌তে হবে—ধ'রলো এক দোষ-বিকারে ।  
 যদি বল যে খোলে লুণ, হয় তা' এঁটো, কে নিব্বারে,  
 সাগর-জল ভানুর তাপে দূষ্য কেহ ব'ল্‌তে নারে ।  
 বাপরে বাপ ! দোমুখো সাপ আছে যত আর্ঘ্যাগারে,  
 এঁটোর নামে কেঁপে মরে, ধরে যেন অপস্মারে ।  
 জোরে কিছু ব'ল্‌লে যদি ছুটায় নদী অশ্রু-ধারে,  
 সার কাষ যা' পতিভক্তি, সে ধার বড় কেউ না ধারে ।  
 কাক বসিতে দেয় না কতু নিজ স্বার্থ-অধিকারে,  
 তবু তা'রা ধর্ম্মদারা, কাস্তে করি' খাড়া দ্বারে ।  
 আরো দেখ মেড়ো যত পাঁজ রক্তনের গোষ্ঠী মারে,  
 চৌকা তা'দের মাড়ালে কেউ কুখে এসে ডাঙা মারে ।  
 হাতে ক'রে মুখে দিতে রত যা'রা হয় আহ্বারে,  
 তা'দের সে হাত রয় না অমল, লাগায় না তা' অত্যাধারে ।  
 কাঁটা চামচ দিয়ে যা'রা আহ্বার করে বারে বারে,  
 তা'দের খানা হয় না এঁটো, দেখি তা'দের ব্যবহারে ।  
 তেল হলুদ লাগ্লে পরে দাঁড়ায় দ্রব্য কদাকারে,  
 তা'ইতে ঝুঁটা শুচির গোঁটা মেয়েলি-ভ্রায় অনুসারে ।

১১৮ । কানাড়া-মিশ্র—পোস্তা ।

মন ! তুমি সার বন্ধু আমার মুখ থাকিতে আর ব'ল না ।

তুমি শিক্ষা কত পাও সতত তবু তোমার হৃদ' ত'ল না ॥

কিসে আমি ভ্রান্ত হব, পশুর অধম হ'য়ে রব,

সেই কু-ভাবে ঘুরাও ভবে, সন্তানের ঢেউ তোলো না ।

যোগে যদি বসি চেপে, এমনি তখন উঠ ক্ষেপে,

সাধলেও না থাক চুপে, প্রাণের কড় গাঁ'ট খোলো না ।

অতি বড় শত্রু যে হয়, সেও আপন হৃৎকের সময়,

তুমি কিন্তু বাবারও নও, কিছুতে ছার ভাব ভোলো না ।

দেখে তোমার বাড়াবাড়ি, আজি হ'তে চ'ল্লো আড়ি

দেখ'বো এবার নাড়ি'-চাড়ি', কিসে চোখে সুখ স'লো না ।

১১৯ । পাহাড়ী—লঘু লোফা ।

চেতন চেয়ে জড় কে মন্দ কয় ।

অহঙ্কারে জড় না মরে, জীব-সেবায় কাল করে কয় ॥

জড়ের নাই স্বত্ব-গত্ব-জ্ঞান, জড়ে তবু করে ব্রহ্ম-ধান.

ছোট বড় নাই বিচার সব দেখে সমান ;

জড়ের সহিষ্ণুতা দানশীলতা দেখ লে দেবের লজ্জা হয় ।

জড় না হুদে পুষে স্বার্থ-বাজ, পরার্থে প্রেম বিলানো তা'র কাম,

নাইকো বিষাদ বাদ-বিসম্বাদ পরে বিনয়-সাজ ;

জড়ের নাই অবগাদ, আত্মপ্রসাদ আত্মভাবে উপজয় ।

জীবের বাড়ে কথায় কথায় মান, স্বার্থ হিংসা রোষ কাপটা ভাণ,  
 হৃন্দে ভরা জাতি, ধর্ম, ভাষা, কর্ম, প্রাণ;  
 জীব একরূপ কামী দিবস যামী কামে বিবেক করে লয়।

ব্যভিচারে দৃশ্য জীবের মন, পরম অর্থ ভাবে কেবল ধন.  
 ধনের তরে আপন ঘরে মারণ উচাটন;  
 জীব মদের ঝাঁকে দেখেও চোখে “রাজ্যীতেও গরুরাজী নয়”।

জীবের হায়! থেকেও বুদ্ধি বল, জীব না তাহে পায় সদা সফল,  
 জড়কে দেখি মহাযোগী জীব ত বিচঞ্চল;  
 সাধ ক’রে না দীন দেয়ানা, গায় আনন্দে জড়ের জয়।

১২০। পাহাড়ী—লয় লোফা।

আনি যাই এখন কোথা।

তোরা শুন্ব না ত মোর কথা ॥

তোরা কয় শালা যুটে, ভিটে মোর নিলি রে লুটে,  
 দাপের চোটে এনে কোটে সাজালি যুটে;  
 যদি জিরাই খেটে অম্মি চ’টে কেটে নিতে চাস্ মাথা।

তোরা দে না মোরে গা’ল, তবু ব’লবো তোদের চা’ল,  
 আবি তা’ কর্ বলিস্ পামর হবে যেটা কাল;  
 তোদের ভালবাসা—রক্তশোষা, ঘটায় দশা জেঁক যথা।

শুণ ব’লবো রে কত, খ’লো মৃষিকের মত,  
 গর্ভ ক’রে ঢুকাস্ ঘরে পাপ-সাপ বত;  
 আমি তোদের দ্বেষে যাই যে দেশে যুটে এসে ছুখ তথা।

তোরা ভীষণ গোয়ার ঝাঁড়,                      কতু ফিরাস্ নাকো ঘাড়,  
শৃঙ্গ নেড়ে আসিস্ তেড়ে ভাঙ্তে বুকের হাড় ;  
দেখি মড়া হাড়ে মোড়া মারে, শুন্লে তোদের গুণ-গাথা ।

তোরা সাজা পাস্ এত,                      লোকের খাস্ গালি কত,  
তবু দাম্‌ড়ী চাম্‌ড়ী ধরিস্ কামড়ি পিপিড়ের মত ;  
তোরা ছাড় এ ছ'টা লোভের খোঁটা দূরে যাবে সব বাথা ।

দেখি ত'ল বাজী মাত,                      হবে ত্বরায় কুপো কাত,  
তবু ভাঙলো না ভুল গেল না ঝুল এম্নি হারামজাত ;  
তোরা বেলী কি আর ক'রবি আমাব ক'রেছি ছাখ্ সার কাঁথা ।

তোদের পালের গোদা মন,                      হোক সে মায়াবী যেমন,  
সকল বাজী ছাড় বে পাজী যাক্ না কিছুক্ষণ ;  
তখন ম'ব্বি শোকে দেখ লে চোখে আত্মারামের রূপ তেথা ।

## ১২১ । খাম্বাজ—একতালী ।

পেশ্তা মগ্‌তা হেন সস্তা নাই ।  
যে মগ্‌তা সম উড়িয়ে গগ্‌তা প্রাণটা ঠাণ্ডা ক'রবে ভাই ॥

জানি তুনি দিবায়ামী মগ্‌তা পানে চাও,  
বদ্ধ তবু হও না কাবু হামাগুড়ি দাও,  
তোমার মন ! এই ত ধরম—সবই লুটতে চাও ;  
তব নাচি বিচার কি মগ্‌তা কা'র, ভাবনা কিসে থেতে পাই

কভু কোথা মণ্ডা-কথা যায় যদি কাণে,  
 এমনি ফতুর সয় না সবুর ঝড় বহে প্রাণে,  
 ঘাঁত বুঝিয়ে দাঁত ফুটাতে ভাসো কাম-বানে ;  
 আবার তৈয়ার থেকে দেখ লে চোখে জাগে দ্বিগুণ প্রাণের গাঁই ।

পাতিয়ে জাল পরের মাল নিতে খোয়াও মান,  
 পরের জিনিষ বিষম বিষ হারাওরে সে জ্ঞান,  
 দেখে মোহন ক্ষীরমোহন ধীর না থাকে প্রাণ ;  
 বলি মাপের জিনিষ উনিশ বিষ ক'ন্সলে কালে থেপ্বে বাই ।

টাটকা বাসী সব প্রয়াসী একুপ কামী হও,  
 গন্ধ পেলে ধন্দে ফেলে দ্বন্দে মেতে যাও,  
 নমুনো বুঝে সুষোগ খুঁজে পূজোর ধূম লাগাও,  
 তুই জান ন' কি এই চালাকি চ'ল্বে নাকো সর্ব্ব ঠাঁই ।

মানস-ভোগে ধরে রোগে কোথায় মিটে আশ,  
 দীনের মত দিন বিগত ফেলে দীর্ঘ শ্বাস,  
 মণ্ডা লোভে শেষে ক্ষোভে কাটে বারো মাস,  
 পড়ে মুখে কালি গুড়ে বালি ছুথের হাতে নাই রেহাই ।

স্বীকার করি মানস-চুরি ধরা কঠিন হয়,  
 তবু স্ব-কু-স্কুর-লঘু-বিচার মন্দ নয়,  
 তুমি চাও রে বাহা মুখে তাহা আনতে বাড়ে ভয় ;  
 এবে সান্বেলে চল নইলে বল মানবে না কাল ডাক দোহাই ।

সস্তা দরে মণ্ডাহারে এতই যদি সাধ,  
মণ্ডাকৃতি হয় প্রকৃতি দেয় তা' হাতে টাঁদ,  
তা' ঘেঁটেবে যত ছুটেবে তত প্রাণের পচা গাদ ;  
সব যাবে ওজর ফিরবে নজর, আশ্রয়বলে হবে টাই ।

১২২ । রাগকেলী—একতালি ।

বিষম দায় ছাড়া সংস্কার ।

সে দাঁড়ায় এত মজ্জাগত, মেমন ধাতু-জ্বর বিকার ॥

পারার দোষ শুধরে বটে যায়,  
হ'লেও মরণ এ দোষ কখন ছাড় তে নাহি চায়,  
ছাড়ার কথা শুন্লে আরো বাজ পড়ে মাথায় ;  
বাড়ে কা'রো ঘণার হাসি কেউ বা করে ভিরঙ্গার ।

জানে যাহু এম্নি যাহুগুণ,  
থাক্লে পোষা বানায় থোসা শাঁসে দেয় আগুন,  
ব'ল্তে গেলে হয় বলিতে উঠি অথবা দূণ.  
যেবা ভক্ত তাহার তা'র কি বাহার, আটপাশ পায় পুরস্কার ।

তবে কি তা'র নাইকো কোন গুণ.  
থাকার মাঝে বাজে কাজে মাথায় কালি চূণ.  
কাণ না দেখে চিলের পাছে ছুটিয়ে করে খুন ;  
যেথায় যত ফ্যাসাদ, কুসাধ-খাদ নিতিই করে অবিশ্কার ।



বাড়ী তা'র এম্নি শেল কাঁটা,  
 ভেতর ঢুকে লুকিয়ে থেকে যায় না তা' কাটা.  
 আছে আবার দেয়াল শিলার চা'র ধারে আঁটা ;  
 তা'র গৃহের মাঝে সদাই রাজে প্রলয়ের অন্ধকার ।

আপন মতের মানুষ যদি পায়,  
 তাহার কাছে যে ধন আছে সব করে আদায়,  
 একপ ক'রে যায় গো বেড়ে, দৃঢ় করে কায় ;  
 সে ত বহুরূপী ভ্রমের কুপী চায় না হ'তে শূন্যকার ।

ধ্বংস হবে আজি কিম্বা কা'ল,  
 দেখতে না পায় তবু উপায় ছাড় তে না চায় চা'ল.  
 সে পাপ-ঘরে ঢুকলে পরে খেতেই হবে গা'ল ;  
 প্যাপা জ্ঞান-গুলি বই আর দেখে কই, সে পাপ রোগের প্রতিকার

১২৩ । বারোয়াঁ—দাদ্রা ।

মোরে দে তোরা ছেড়ে ।

আগি বন-বিহঙ্গ জুড়াই অঙ্গ বনে বনে উড়ে ॥

পাচ-ভূতের গাঁচার ভেতর মায়া'র দাঁড় যুড়ে,  
 রাখিস্ না আর খাওয়াতে চার ময়ান-বুলি বেড়ে ।  
 দেখিস্ কি কাল ছমোবেরাল আস্ছে কাছে তেড়ে,  
 বাড়িয়ে হাতা ধ'রবে মাথা পিঁজুর 'পরে প'ড়ে ।  
 সাম্ভাতে না পার'বি তবে নিতে মোরে কেড়ে,  
 কপাল ফের বাড় বে তোদের ফেল্বে ক্ষোভে পেড়ে ।

এখন যত সময় গত যাচ্ছে শঙ্কা বেড়ে,  
 চোক না খেয়ে আঁখ না গায়ে কালি দেছে মোড়ে ।  
 তোদের মতন দেয় না বেদন কোন ভেড়ের ভেড়ে,  
 তোরাই সবায় ফেলিস্ ধাঁধায় আশার ঘণ্টা নেড়ে ।  
 তোদের ঠাই স্মৃতি ত নাই আছে বিশ্বের কেঁড়ে,  
 সাধি রে তা'ই দে গো রেচাই ম'র্চ্ছি জ'লে পুড়ে ।  
 তোরা যে আ'জ রাজাধিরাজ উঠিস্ তেড়ে কুঁড়ে  
 তোদের এ দিন নয় চিরদিন, হ'বিরে দীন কুড়ে ।

## ১২৪ । সিন্ধু-গিঞ্জ—মধ্যমান ।

ব'সে ব'সে কিবা কর মন :

ভব-পারে যাবার তরে কর রে সব আয়োজন ॥

নিয়ে য পুতুলগুলি, খেলিতেছ তিন গুলি,  
 সবে দিয়ে চোখে ধূলি, ক'রবে শেষে পলায়ণ ।  
 এত যে মমতা এবে, প্রমত্ত কত কি ভেবে,  
 সব তবে ছুটে যাবে, রবে শুধু বিড়ম্বন ।  
 মর যদি মাথা খুঁড়ে, সাধো যদি কর যুড়ে,  
 আসিবে না আর কুঁড়ে, ক্লিষ্ট হবে অকারণ ।  
 কেন মিথ্যা আশা-বশে, মজিছ পাপ-রঙ্গ-রসে,  
 দিন থাকিতে প্রেমোচ্ছ্বাসে, ডাক প্রিয় প্রাণধন ।  
 দেখিবে কাটিবে ধাঁধা, ছুটিবে সকল বাধা,  
 বিফল না হবে সাধা, পাবে শান্তি নিকেতন ।

ক'র না আর মিছা দেবী,                      বাজাইয়া ধর্ম-ভেরী,  
ভাসাও বিশ্ব-প্রেমতরী দিতে মায়ী-বিসর্জন ।

১২৫ । পূরবী—ত্রিতালী ।

এই নদী দেখে যদি ভীত হ'স্ মন ।

কিসে ভূ-পয়োধি-পারে করিবি গমন ॥

সামান্য কল্লোল হেথা অই তীর দেখা যায়,

কত শত-নেয়ে অই সারি গেয়ে তরী বায়,

নগ্ন হ'লে কা'রো তরি,                      ভেসে উঠে স্বরা করি',

দাঁড়ী মাঝী কেহ অরি না হয় কখন ।

কুটিল আবর্ত সেথা ভীষণ তরঙ্গ-রোল,

অপার অগাধ অন্ধি দাঁড়ীরা বাধায় গোল,

ডুবিলে তরি' না ভাসে,                      কুন্ম্ব নক্স তেড়ে আসে,

হয় শেষে হতাস্বাসে বিপাকে মরণ ।

এই নদী পারে যেতে পারে যে বিবেকী জন,

সেজন ভূদধি-পারে যেতে করে প্রাণ-পণ,

ছি ছি তুই বড় ভোলা,                      মায়ে'র আত্মরে পোলা,

ভাসা রে প্রেমের ভেলা পুরিবে মনন ।

১২৬ । কেদারা-মিশ্র—ত্রিতালী ।

যে ধন-বোধনে মন কর ধন-আরাধন ।

সে ধন নির্ধন করে নিধনের নিকেতন ॥

‘আপাত সে রূপ-রাশি,  
দেয় শেষে গলে ফাঁসী, লয় হরি’ প্রাণধন ।  
বতদিন কাছে রাখে,  
নিন্দা ভয় সঙ্গে থাকে,  
মাঝে মাঝে ব্যাধি-পাঁকে, করে তলু নিগমন ।  
সে ধন-সাধন-রাগে,  
অসময়ে জীব ভাগে,  
আসি’ পুনঃ নব রাগে, সহে নানা বিড়ম্বন ।  
দিন গেলে রাগ-যোগে,  
আরো মায়্যা পিছে লাগে,  
কেবল শঙ্কর-রাগে, হয় রাগ-সংশোধন ।

১২৭। স্মৃতি—বাঁপতাল।

আ'জো জোর মায়া-ঘোর গেল না তোর ওরে মন !

আর কবে সার ভেবে লবি যেচে ভব ধন ।

বয়স তোর হ'চ্ছে বত,                      দাঁড়াচ্ছে লোভ মজ্জাগত,  
লোভে পাপ পাপে হত, হয় ভবে মৃত্যজন।  
তোর চেয়ে কে আর ধনী,                      তোরই ঘরে মণির খনি,  
নিজে নিজে ক্ষুদ্র গণি', করিস্ ফণী অবেষণ।  
বিশ্বের নাই যে শক্তি বল,                      তোতে ক্ষুদ্রি হয় সে সকল,  
তুই কেন রে সাজিস্ বল, হেন থল অকিঞ্চন।  
বাসনা-সাজ ত্বরায় খুলে,                      ঋণ না হৃদি-পর্দা তুলে,  
কি ধ'রেছিস্ কি ধন ফেলে, মায়া-ঝুলে ভুলে পণ।  
গুনিস্ যদি ভাল কথা,                      ঘুরিস্ নাকো হেথা সেথা,  
প্রাণে কত রত্ন গাঁথা, কর তা' প্রেমে দরশন।

## ১২৮। ভৈরবী-মিশ্র—পোস্তা।

মন রে ! তোরে খাঁটির জোরে পুষ্বো নাকো কভু আর।

খাঁটি ক'রে এবার তোরে ক'রবো জোরে ব্যবহার ॥

একের নেশা খাঁটী খেলে, দশের নেশা খাঁটি ত'লে,

খাঁটির আবার অঙ্গ ছুঁলে, মাটি তবু সুখ অপার।

যথা খাঁটির দৃষ্টি চলে, বিনা নেশায় মনটা টলে,

ঘাটি না পাই খাঁটী নালে, ভাঁটি-নালে দোষ-বিকার।

ভাঁটির মালে উড়ে অর্থ, বাড়ে নিতা ঘোর অনর্থ,

খাঁটির কি পুরুষার্থ, ব্যর্থ করে ভুল-বিচার।

খাঁটিখোরের অকালে কাল, খাঁটি সাজে কালের কাল,

তা'ই বলি রে ওরে মাঠাল ! ছেড়ে দে লোভ পাপ-সুরার।

## ১২৯। খাম্বাজ-মিশ্র—দ্রুত ত্রিতালী।

অর্থ পেয়ে মত্ত ত'য়ে অনর্থ-ক্রয় ভাল নয়।

বারি দেখে আগে থেকে পাক মেখে কে ব'সে বয় ॥

ঘটলে ফাসাদ বারেক এসে, দাড়ায় সে সর্ব্বনেশে,

সখে যেয়ে প'ড়লে পাক, উঠা শেষে শক্ত হয়।

ক্ষিপ্ত নয় যে লভি' বিত্ত, ন' হয় যা'র তপ্ত পিত্ত,

শম ভাবে রাখে চিত্ত, সেই ত মুক্ত মহাশয়।

আর যে ঋদ্ধি পেয়ে করে, অহঙ্কারে কার্য করে,

দীপ্ত নী সে পুণ্য-করে, পাপেই তা'র দেহ-ক্ষয়।

অর্থ, লোক-হিত-জ্ঞাত,  
অন্ত ভাবে ক'রলে গণা,  
অর্থের কাষ নহে অন্ত,  
মনটা ঘৃণা পাপে লয় ।

### ১৩০ । খান্সাজ—ঠুংরি ।

কোথা ওরে শিক্ষাগুরু, দীনানন্দ-প্রাণধন !  
ভাল শিক্ষা দিয়ে গেলি দেখি' কলি-প্রহসন ॥

পেয়ে তোর খেলাঘবে,  
জোর ক'রে ডোর কেটে, পালালি রে দিলি' মন !  
মায়া-চোখে দেখতে গেলে,  
ঘোর অশানে গেছি' ফেলে,  
বিবেক-চোখে দেখলে পরে, ভুল হ'য়েছে সংশোধন ।  
আমি মায়াবদ্ধ জীব,  
বুঝেও না বুঝি শিব,  
অহুমানি তুই এবে, শুদ্ধ বুদ্ধ সনাতন ।  
মোর ত শাস্তি তোকে পেলি,  
তুই কেন রে আস'বি চ'লে,  
ফিরে কি কেউ তথা গেলে, যথা সাম্য-নিকেতন ।  
আশীর্বাদ কর দাসে,  
নিত্যধামে তব পাশে,  
থাকি যেন অনায়াসে, জয় করি' মায়া-রণ ।

### ১৩১ । বিভাস—একতালা ।

পূজা পাঠ জোরে লোপাট ক'রতে যাওয়া বিষম দায় ।  
ফল পাকিলে সময়-বশে আপনি ফুল ঝ'রে যায় ॥

চারাগাছের ফেল্লে বাকল,                      বিনষ্ট তা'র ইষ্ট সকল,  
 বড় হ'লে বিয়্য ঠেলে, আশ্রবলে স্ফুর্তি পায় ।  
 ধাপ বেয়ে যে উঠে ছাদে,                      পা ভেঙে সে নাহি কঁাদে,  
 ধ'রতে গেলে লাফিয়ে চাঁদে, সাধ না মিটে, লাগে পায় ।  
 ছ'ধাপ'পরে ছই পা রেখে,                      উর্দ্ধে উঠা যায় গো স্তূথে,  
 ছই ধাপে পা থাকবে ব'লে, দ্বিপদ-যুত নর-কায় :  
 নাই বাহার যে সংস্কার,                      পায় যদি সে সেই অধিকার,  
 হুজুম তাহা না হয় তা'র, ঘটে আরো প্রতাবায় ।  
 বহুজন্ম-সাধন-ফলে,                      বলী সাধক আশ্রবলে,  
 'আ'জ যে মুগ্ধ যে ভাব-বশে, মত্ত না সে কালে তা'য় ।  
 না এলে লোক আশ্রভাবে,                      কেউ না যেন শত্রু ভাবে,  
 আসার সে সে সত্য ভাবে, আসবে কালে স্বইচ্ছায় ।

১৩২ । রামকেলী-মিশ্র—একতালী ।

ধন দিয়ে না অমূল্য ধন ভাবকে কভু কেনা যায় ।  
 ভাবের মূল ভাবানুকূল ভাবেই শুধু হয় আদায় ॥

ভাবের প্রাণ প্রাণের মাঝে,                      ধনের প্রাণ মাটির সাজে,  
 ভাবে, ভব-ঋণ রাখে না, ধনে নানা ঋণ জড়ায় ।  
 ভাবে, ভাবে পুরুষার্থ,                      ধনে আনে স্বার্থানর্থ,  
 রয় গো ধরা ভাবে ধরা, ধনে, মনে ভেদ বাড়ায় ।  
 ভাবে প্রাণ জগৎযোড়া,                      ধন-মানে করে খোঁড়া,  
 ভাবটী যেন ফুলের তোড়া, ধনের তোড়া প্রাণ উড়ায় ।  
 ভাবে সত্য-আলোক ভাসে,                      ধনে ঘুরায় আঁধার-বাসে,  
 " নিত্য রাস ভাব-গোলকে, ধন-নিরয়ে ত্রাস বেড়ায় ।

ভাবে রাখে আপন রূপে,                      ধনে ফিরায় বহুরূপে,  
 ভাবে নব সৃষ্টি পলে, ধনে নব গোল উঠায় ।  
 দীনানন্দ ভাবানন্দে,                      দেখে সদা সদানন্দে,  
 রয় না সন্দে কোন দ্বন্দে, আত্মানন্দে দিন কাটায় ।

১৩৩ । মালকোষ—একতালী ।

জীব ! তাজ অভিমান ।

মাতিয়ো না মোহ-সুখা ক'রি আর পান ॥

পেয়ে যে অনিত্য দেহ,                      মাটিতে না পদ দেহ,  
 সে দেহ ভূতের গেহ, রোগের নিদান ।  
 দারা পুত্র মিত্র যা'রা,                      চিরসঙ্গী নহে তা'রা,  
 সম্পদ বিপদ ভরা, ক্ষণস্থায়ী প্রাণ ।  
 ল'য়ে যে মন ক'রছে রঙ্গ,                      তুল্ছে কত ভাব-তরঙ্গ,  
 ছাড়িয়ে সে সব রঙ্গ, করিবে পয়াণ ।  
 দীন ছণী ধনী সুখী,                      হবে খেণি' লুকোচুকি.  
 কালোদরে যায় ঢুকি' প্রাণে হানি' বাণ ।  
 অই যে আরক্ত রবি,                      প্রকাশিছে বিশ্ব-হবি,  
 ডুবে যাবে, হ'বে যবে দিবা-অবসান ।  
 যদি না বিপাকে মর,                      কে ভূমি বিচার কর,  
 অদার বাসনা হর, ধর প্রেম-তান ।  
 কুহকিনী মায়া-বশে,                      ম'জো না বিষয়-রসে,  
 সাধ নিজ ঘরে ব'সে, আপন কল্যাণ ।



## ১৩৪ । মালকোষ—একতালা ।

এই কি কৰ্ম্ম, আত্মধৰ্ম্ম, নৰ্ম্মপটু শঠ মন !

মৰ্ম্মদৃষ্টি নাই রে তোৱ চৰ্ম্মদৃষ্টি বিলক্ষণ ॥

প'ড়ে মোহ কূপেৰ ভিতৰ, নজর কেবল উপর উপর,

প্রাণ মাঝে যে প্রেম-সাগর, করিস্ না তা' নিরীক্ষণ ।

ভাবিস্ নাকো একটীবার, কেবা আমি আমি কা'র,

মিছা বলিস্ “আমার” “আমার”, ভাবিয়ে সার ধন জন ।

পেয়ে যে পাঁচ ভূতের রাজ্য, বিবেক-ধন ক'রিস্ ত্যজ্য,

ক'দিন তাহে র'বি পূজ্য, হ'য়ে ভ্রান্ত দুঃশাসন ।

ঠিক হ'য়ে যা' এখন থেকে, নইলে মাথা যাবে বেকে,

বারভূতে উঠবে রূপে, ক'বে হুখে বিদলন ।

## ১৩৫ । সুরট-মল্লার—একতালা ।

মম প্রাণ যাহা চায় লোভী মন তা' না চায় রে ।

পরান পূর্ণিমা-চন্দ্রিকা-চুম্বিত, অমা-ঘোরে চিত ধায় রে ।

বিবেকের বশে প্রেমভরা প্রাণ, বাসনার বশে মনে পাপ-বান,

বিশ্বপ্রাণে প্রাণ খুঁজে সদা স্থান, ধন পানে মন চায় রে ।

সমতায় প্রাণ স্বরূপ-সোপান, মমতায় মন নিরয় সমান,

করে প্রাণ-ভাষ আনন্দে উদাস, চিত-ভাবে নাশ-দায় রে ।

কবে হ'য়ে আমি মনের শাসক, হব স্মৃথে প্রাণ-ভাব উপাসক,

যাবে যাহে বাধা দূর হবে ধাঁধা, নাহি রবে অল্পপায় রে ।

১৩৬ । মিয়া-মল্লার—ত্রিতালী ।

এত ভ্রান্ত কেন হ'লি মন !

লোভবশে কামরসে ডুবালি সাধন-ধন ।

ভুঞ্জিতে বিষয়ানন্দ, বাধাইয়া রূপ-বন্দ,

হারালি জ্ঞান ভাল মন্দ, ধর্ম দিলি বিসর্জন ।

ভাবিতে যা' অলি তাপে, করিতে যা' প্রাণ কাঁপে,

মাতিলি সেই মহাপাপে, ভাঙিলি বিবেক-পণ ।

লোকে তোরে ভাল বলে, তা'ই বুঝি ভলে তলে,

আনন্দকে ফেলে ছলে, দাগা দিলি অহুঙ্কণ ।

১৩৭ । ইমন-ভূপালী—আড়াঠেকা ।

যদি জীব ! চাহরে কল্যাণ ।

কর রে আমিত্ত্ব মাঝে ব্রহ্মের সন্ধান ॥

স্থূল বিশ্ব দেখে কত, কত কাল ত ক'রলে গত,

পেলে কি ধন মনোমত, জুড়াতে পরাণ ।

আমি কি, সে গোঁজ না করি', "আমার" বলি' যাহা ধরি',

আছ ঘোর অহঙ্কারী, সে ছঃখ-নিদান ।

আ'জ আছে কা'ল না র'বে, সঙ্গে কা'রো নাহি লবে,

শুধু তাপ রেখে যাবে, বাড়িয়ে অজ্ঞান ।

ছাড়ি' শোক-শব্দভেদী, হৃদয়-মন্দির ভেদি',

রাখিবে যে স্মৃতি-বেদী, রবে তা' অগ্নান ।

যতদিন রবে কায়া,                      সেই যে অতৃপ্ত মায়া,  
 সে বেদীতে রাখি' ছায়া, উড়াবে নিশান ।  
 লক্ষ্য করি' সে নিশানা,                      ক'রতে হবে আনাগোনা,  
 কৰ্ম্মশ্রোত থামিবে না, উঠিবে তুফান ।  
 আত্মযাজী হ'তে শিখো,                      অহং-দিক্ক খুঁজতে থাকো,  
 মিলে কি না মিলে দেখ, রতন প্রধান ।  
 কর রে যতন কর,                      ধর আত্মা-গুরু ধর,  
 মিলিবে মিলিবে বর, প্রাণের নিধান ।

### ১৩৮ । শঙ্করা—দাদ্রা ।

লোকে ভাল ব'লে কি হয় মন যদি কয় তবে ভাল ।  
 মনের কাছে ভাল হ'লে প্রাণের মাঝে প্রেমের আলো ॥  
 মনটা মলে ভরা আছে,                      তবু ছলে লোকের কাছে,  
 লোকে ভাল থাকতে পারে, মনের কাছে কিন্তু কালো ।  
 মূলে লোক মন্দ হ'লে,                      কালই তা'রে মন্দ ব'লে,  
 ফেলবে কালে পায়ে ঠেলে, মন্দ ভাল ক'দিন বল ।  
 মনের ঠাঁই যে সাঁচা থাকে,                      আড়ম্বরে পাই না তা'কে,  
 সদাই রস ফাঁকে ফাঁকে, যে ছাঁচে না যবে ঢালো ।  
 লম্বা বচন নাহি ঝাড়ে,                      অহম্ ভূত না রাখে ঘাড়ে,  
 কা'রো কভু দোষ না পাড়ে, বলে না—পাপ-পথে চল ।  
 মুখে মিঠা হাড়ে তিতা,                      একরূপ যে লোক মিঠা,  
 ছুটায় মুখে তন্ত্র গীতা, শিখায় শুধু কুচাঁল চালো ।

নারী-সঙ্গে চালায় রঙ্গ, ইষ্ট ভাবে নারী-সঙ্গ,  
 ল'য়ে আরো সান্ধোপাঙ্গ, অঙ্গরাগে ঢল ঢল ।  
 আপনাকে ক'রতে বড়, পরনিন্দায় সদা দড়,  
 বাজে কথায় উঠায় ঝড়, সদাই বলে—হুকুম পালো ।  
 লোকের ঠাই যশ না চেয়ে, মনের কাছে ভাল হ'য়ে,  
 লগু আনন্দ ভুল ঘুচায়ে, ব্রহ্মানন্দের বাতি জ্বালো ।

১৩৯ । পূরবী—দাদরা ।

সেই দেহ ল'য়ে মন কেন রে বড়াই !  
 যাহা ভবে এই আছে আর দেখ নাই ।

রক্ত-মাংস-অস্থি-দেহ, হ'লে চিররমা গেহ,  
 কেন তাহে বিজড়িত, বিকার-বালাই ।  
 যায় যাহা ঘৃণা করা, বাস করে যাহে জরা,  
 সেই মলে তম্বু ভরা, দেখতে সদা পাই ;  
 রাখলে যাকৈ পরিপাটি, কভুও যে রয় না খাঁটি,  
 পরিণাম দেখি যার, শুধু মসী ছাই ।  
 সেই ঘৃণা তম্বু ধরি' ফিরে যেবা গর্ক করি',  
 পশু চেয়ে নীচ বলি', দামামা পিটাই ;  
 দেহ ভুলে দেহী ধর, অভিমান দূর কর,  
 ছুটিবে করম-ভোগ, আনন্দে জানাই ।

### ১৪০। লুম-মিশ্র—পোস্তা।

একটা কিছু ক'রবি ত মন ! কর নারে ছার আশা-লয়।

আশাই ভবে আসার হেতু অশেষ আপদালয় ॥

এত কাল ত আশা-বশে,                      দুর্বল বিষয়-রঙ্গ-রসে,  
 আশার সুখ গেল ভেসে, জুটলো এসে হুঃখ ভয়।  
 হুঃখে বটে সুখের আশা,                      চায় ভাঙিতে হুখের বাসা,  
 সুখে আবার ঘোর তামাসা, হুখের হাওয়া স্বতঃই রয়।  
 নূতন আশা নূতন হুখে,                      গজিয়ে উঠে রাখতে সুখে,  
 উঠলে কি হয় ধ্বংস-সুখে, দাঁড়ায় আবার হুখের জয়।  
 যা'র কারণে আশা জাগে,                      শাস্তি দেখিস্ বিষয়-রাগে,  
 থোঁজ নে না সে দাতার আগে, হবে না কাল বৃথা ক্ষয়।  
 দাতায় ভুলে দাতার দানে,                      ভৃগু আগে আসে প্রাণে,  
 হু'দিন পরে হিড়িক টানে, সাধের প্রাণ খিন্ন হয়।  
 আত্মা তোর সত্তা যিনি,                      সকল সুখের খনি তিনি,  
 ভজ্ না তাঁকে দিনযামিনী, হ'বি চিদানন্দময়।  
 চেতন-শক্তি তুচ্ছ করি',                      অসার বিষয় যদি ধরি',  
 অনন্ত কাল বেড়াস্ ঘুরি', ঘুচবে না ক্লেশ খাপা কয়।

### ১৪১। পাহাড়ী—কাহারবা।

তাজীবাবা, বোমনবাবা মোর নাম।

আছে আরো খ্যাপানন্দ, নিত্যানন্দ, আত্মারাম ॥

তাজি ভাজি লাগে ভাল,                      বোম নাদে প্রাণে আলো,  
 তা'ই লোকে নানা নামে, ডাকে প্রেমে অবিরাম।

খ্যাপার সঙ্গে চলে রঙ্গ,  
হয় না কভু প্রেম-ভঙ্গ,  
খ্যাপানন্দ নামটী তা'ই, নহে দেখি কেহ বাম ।  
নিত্য ধনে নিত্যানন্দ,  
নামটী তা'ই নিত্যানন্দ,  
আত্মা সনে রমণ তা'ই, আত্মারাম প্রাণারাম ।  
ডাকুক না যে যে নামে,  
রাখুক না যে যে ধামে,  
মন্ত আমি নহি কামে, বুঝি' মম পরিণাম ।

১৪২ । বারোয়াঁ-মিশ্র—লোফা ।

একদিন এ দেহ-ঘট ফাটবে ।  
সব লেঠা যাবে চুকে বিকার-ঘোর কাটবে ॥  
ছল বল মুকৌশল কিছুই না থাটবে,  
পরিবারে পড়ি' কারে যুক্তি কত আটবে ।  
কাল-দূতে ভাল মন্দ কস্ম যত ঘাটবে,  
ভাল যদি দেখে ভাল, নতুবা ত ডাটবে ।  
জন্মাবধি ক'রেছ যা' তা' না কিছু ছাটবে,  
পাপের ভাগ হ'লে বেশী শিলে ফেলে বাটবে  
তা'ই বলি মন ! সদা জ্ঞান-পথে হাঁটবে,  
দুঃখ পেতে কখন না পাপ-পদ চাটবে ।

১৪৩ । মল্লারি—একতালা ।

কেন ব্রাহ্ম পাছ ! ক্ষান্ত রও ।  
আমি নিশিদিন জাগি', আছি পিছু লাগি',  
অগ্রসর আরো হও ।

যে দিন যে পথে যে ভাব লাগিয়া,                      যাত্রা করিয়াছ যে চিহ্ন ধরিয়া,  
 আসিতে আসিতে বিভ্রমে পড়িয়া, সে পথে সে ভাবে নও ।  
 অবিজ্ঞা-সঙ্গিনী গোপনে আসিয়া,                      কু-ভাবে তোমায় মোহিত করিয়া,  
 ল'য়েছে নিমিষে কু-পথে টানিয়া, হৃৎ-ভার তা'ই বও ;  
 তা'ই রিপু-চোর হইয়া প্রবল,                      হ'রেছে তোমার পথের সম্বল,  
 দিয়েছে জ্বালায়ে হৃদে চিন্তানল, যাহে সদা তাপ সও ।  
 যা' দেখ এ পথে সকলি অসার,                      সকলি বাড়ায় মনের বিকার,  
 এক সেই সার হৃদে যে তোমার, তাঁ'রই পদাশ্রয় লও ;  
 নাহি রবে ভয় কোনও সংশয়,                      দিয়ে সে দয়াল তোমায় অভয়,  
 দেখাবে স্বরায় স্বরূপ-নিলয়, গাও তাঁ'র গুণ গাও ।

### ১৪৪ । ভৈরবী-মিশ্র—একতালী ।\*

ও তুই শাস্তি পাবি কিসে ।

এখনো মন জর জর আসক্তির বিষে ॥

ভবের কর্তা ভাবিস্ যেন বাবা খুড়া পিসে,

রত্ন সম যত্ন ক'রে রাখিস্ রাখ্তা সীসে ।

দানব ছ'টা পাপের খলে ফেল্ছে তোরে পিঁসে,

তথাপি তোর যায় না দেমাক মত্ত সদা রিশে ।

সুপথ ছেড়ে কুপথগামী হারা হ'য়ে দিশে,

ভাবিস্ নে কাল ক'র্বে বে-হাল ভুল্বে না সে ফিসে ।

\* দ্রুত একতালীকেই একতালী বলে ।

পেয়েছিলি যে ধন হুদে গুরুর গুভাশিসে,  
খোয়ালি তা' বুদ্ধিদোষে ছুট্টদলে মিশে ।  
পশু সে ত' নাইকো যা'র মতি জগদীশে,  
হ'লেও রাজা ভোগে সাজা ভোগ-ভুমে এসে ।

### ১৪৫ । ভৈরবী—একতালী ।

ছ'টো কথা হ'ল আজি প্রাণ খুলে কইতে ।  
চায় যে ধন আমার মন না মিলে তা' বইতে ॥

গ্রহ ঘেঁটে কোমর এঁটে মায়া'র দাপ সহিতে,  
দাঁড়ায় যা'রা নিরেট তা'রা চিনির বদলি হইতে ।  
কেতাব-ভাব মিশাল ঘেন মুড়ি-মুড়কি-খইতে,  
রাজী না তা' মুক্তি তরে মেগে পেতে লইতে ।  
সাধ না থাকে যদি কহু ভূতের বোঝা বইতে,  
শক্ত তাহা মিশে গেলে ক্ষীর-ননী-দইতে ।  
চিত্ত যদি বিস্তের লোভ পারে দেবে রইতে,  
তা' হ'লে সে উঠতে পারে স্বর্গে যাবার মইতে ।

### ১৪৬ । ভীমপলশ্রী—একতালী ।

ঈশ্বরের কথা-মালা'র ভক্তে ভরা দেশটা ।  
বোধোদয় প'ড়তে এসে রাখতে নারে শেষটা ॥



পদার্থের পাঠ হবে,                      প'ড়তে কুচি থাকে তবে,  
 “নিরাকার ব্রহ্ম” শুনে, না রয় তা'র লেশটা ।  
 কি ছলে কি চক্র ক'রে,                      টোল থেকে প'ড়বে স'রে,  
 দিনরা'ত ধ'রে শুধু, চলে রে সেই চেষ্টা ।  
 শতকরা একটা দেখি,                      বোধোদয় পাঠে স্থখী,  
 মালাতেই অগ্নি ঠেকি', বাণীর' পরে দ্বেষ্টা ।  
 লোকের যেমন পাঠের দশা,                      ধর্ম-দিকটা তেমনি ধসা,  
 কণার বেলা জেঁতে বসা, নাইকো কা'য় ঘেষ্টা ।

### ১৪৭ । খট্—পোস্তা ।

যতই যা' তুই ভাবনা রে মন ! মা ছাড়া ও কেহই নয় ।  
 অগ্নি রকম ভাবলে জানি কা'য়ের বেশী মজা হয় ॥

ঝাল না খেলে পরের মুখে,                      মহুর্ন্ত তোর যায় না সুখে,  
 “ইন্দ্রিয় যা' ব'লবে তোকে, তা'ই শুনে ত ভাবোদয় ।  
 ইন্দ্রিয় ত দোষে ছুট,                      পরের হাতে সদা পুট,  
 তুই যে তা'দের কথায় তুট, এতেই যা' প্রাণ রুট রয় ।  
 তোর উপরে প্রাণের স্থান,                      যিনি আবার প্রাণের প্রাণ,  
 তাহারি এই প্রাণের গান,—মনটা স্বরা কর লয় ।  
 মন থাকিতে পাবে না সুখ,                      বাড়বে নিত্য নূতন অসুখ,  
 তা'ই বলি, না পুড়তে ও মুখ, মা সম দ্বাখ বামাচয় ।

১৪৮। কালাংড়া—একতালী।

\* বদ্বীপ সম মনোরম ভবের রস-কুপ ।

নিত্য তাহে ভাস্তে চাহে নিঃস্ব দুখী ভূপ ॥

চৌদিকে তা'র সুরম্য বন,                      মধ্যে উষ্ণ প্রস্রবণ।

মুখ সदा সবার মন, দেখি'য় সেই রূপ ।

ভেতরটা হয় এত গভীর,                      বুড়ে' শিবের জাগে না শির,

বীর সাধকে তাহার ক্ষীর, লব্ধ গো ফেলে পূপ।

কূপের মাঝে সবার জনন,                      কূপেই আবার সবার মরণ।

তবু কুপে লীলা-কারণ, সবার ক্ত হুপ ।

কুপকে আগে করি' বরণ,                      প্রেমে ভাগ্য ল'য়ে শরণ,

তব্ব যেবা পায় গো যখন, মনটা তবে চুপ ।

১৪৯। যোগিঁয়া—লোকা।

\* অই যে ছু'টো। ঢেউ ।

‘ও ছ’টোকে ধ’রতে সদা গরুরাজী না কেউ ॥

কি মধু বে ওতে ভরা,                      নিকট থেকে বায়ন না সর।

পাকুড়ে আছে যা'কে জরা, স'রতে নারে সেউ।

খেলেছে ওরা বা'র উপরে,                      মিশ্বে যে তা'র একটু পরে,

ভুলেও না কেউ চিন্তা করে, উঠার রসের হেউ।

দেখে যে ওর উঠা পড়া,                      হয় না মূলের সঙ্গ-ছাড়া,  
সে পায় ঠিক সুধার ঘড়া, রয় না পিছে ফেউ ।

১৫০ । পরজ-বাহার—একতাল।

অই ত রূপ তোর ।

করিস্ বড়াই এত কিসে সদা ওর ॥

ওর মাঝে ভ্রান্ত নর,                      কি দেখিয়ে মনোহর,  
কাম-মুগ্ধ নিরন্তর, টুটি' প্রেম-ডোর ।

রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা,                      এই ত দেখি দেহ-সজ্জা,  
ছি-ছি নাহি আসে লজ্জা, ক'রতে দর্প জোর ।

ব্যষ্টিক্রমে মল মাংস,                      করে যদি শুচি-ভ্রংশ,  
সমষ্টিতে কি সারাংশ, বাড়ায় না যা' ঘোর ।

এই যে ইঞ্জিয় ধরি',                      বেড়াস্ কত কি করি',  
এর বল শোভা হরি', লয় যে ব্যাধি-চোর ।

জাখ্ না বিচার করি',                      হ'লে ইহা আহা মরি,  
শব-রূপ কেন হেরি', বাড়ে ভয়-ঘোর ।

আত্মা সর্বরূপ-সার,                      সে নাই তা'ই কদাকার,  
তা'র সম্বন্ধে শোভা তা'র, মিছা বলা মোর ।

১৫১ । হাম্বির—আড়াঠেকা ।

এ ঘাটের মাঝী আমি হই, তোমা কই ।

•    প্যার-যাত্রী দেখি যা'রে তাহার সব ভার বই ॥

ভিন্ন নাম রূপ ধরি',                      ভিন্ন ঘাটে ল'য়ে তরি,  
 আমিই যাত্রী পার করি, না ছাড়ি' না কোথাও রই ।  
 ভীষণ তরঙ্গ হেরি',                      আছে যা'রা দূরে সরি',  
 তা'দেরও প্রতীক্ষা করি, ডেকে আরো সাড়া লই ।  
 পার হ'তে এ ভব-নদী,                      ইচ্ছা তব থাকে যদি,  
 উঠ স্বরা না ছেড়ে দি, বাজে শুন ঘণ্টা আই ।  
 দিতে হেথা তরপণা.                      প্রেম বই না গণা অন্ত,  
 রয় যদি তা' তবে ধন্ত, নইলে নিতে রাজী নই ।

---

### ১৫২ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

জাগত গাওত নহুয়া মোরো মধুর রাম-নাম রে ।  
 হোত ভোর সকল ওর করত নিত্য কাম রে ॥

সুর নর মুনি গঙ্গা তীর,                      মজ্জন করি' স্বচ্ছ নীর,  
 ধরত ধ্যান অতি সুধীর, ভাজত মোহ কাম রে ।  
 কমল সূর্য্য ছবি নিরাখ,                      খোলেয়ো মুখ অতি হরখি,  
 বুমে মন হ'য়ে পুলকি, সোহৈ আপনা ঠাম রে ।  
 পক্ষী সব হ'য়ে বিভোর,                      গাওয়ে গুণ গগন ঘোর,  
 পুষ্প সকল একডোর, নিরখত প্রভু-ধাম রে ।  
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে মৃদঙ্গ,                      মন্দিরকে অন্তরঙ্গ,  
 বিপ্র সকল তাল সঙ্গ, উচরত ঋচ্চ মাম রে ।  
 পরমানন্দ লগন লাগ,                      ভজত রহত প্রেমরাগ,  
 তুমহ' আব অলস ত্যাগ, হোওয়াছ কৃতকাম রে ।

## বিরহ-সঙ্গীত ।

১৫৩ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

তবে কি মিলনে সুখ যদি না বিরহ রয় ।

বিনা নিশি শশী ভাসি' হয় নারে হাসিময় ।

তৃষ্ণা যদি নাহি থাকে,

জীবন কয় জীবনে কে,

নিদাষে না প'ড়'কে ছুখে, হাওয়াতে কি ফলোদয় ।

কল্পনা যে মধুকরী,

বিরহে তা' হৃদে ধরি,

মিলনেতে মনে করি, হ'ল বুঝি ভাব লয় ।

পাওয়া চেয়ে পাওয়ার আশা,

বাড়ায় প্রেম-ভালবাসা,

পেলে ত যায় ছুটে নেশা, বিরহের সদা ভয় ।

বিরহাস্তে সঞ্জিলনে,

যে আনন্দ আসে মনে,

বিরহী আনন্দ জানে, অন্যো জানে যে তা' হয় ।

১৫৪ । ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আমি কা'র তবে আর ঘরে থাকিব ।

কা'র তরে আর ঘরে,

স'বো তাপ অকাতরে,

দিবানিশি নানা ভাবে জাগিব ।

যা'রে আমি ভালবাসি যে আমার প্রাণধন,

যা'র লাগি কতদিন পালিয়াছি কত পণ,

সে আমারে ছেড়ে আছে,

সাধিলে না আসে কাছে,

ভয় হয় পাছে ফাঁদে ফেলিব ।

উষালোকে নিতি নিতি আসি' আমি ফুলবন,  
করিব কুমুম তুলি' অলিদলে সম্ভাষণ,  
অরুণ-কিরণে বনে, কুড়ায়ে ফল সম্বতনে.  
একে একে পাখিগণে ডাকিব।

নিশাকালে কুতূহলে কূলে আসি' বারিধির,  
হেরিব, কি শোভা তা'য় অগণিত লহরীর,  
আকাশে ভাসিলে শলী,                  সরসীর ধারে বসি',  
কুমদের হাসি মুখে মাখিব।

পোড়া ভালে যদি তাহা জীবনে নাশটে মোর,  
সমীরে পাঠাবে সাধি' বাঁধিতে সে প্রেম-চোর,  
দেখা যাবে তবে ভুলে,                      ক'দিন সে থাকে ভুলে,  
ভুলে র'লে, ভুলে ভুল সারিব।

১৫৫। জয়জয়ন্তী-মিশ্র—একতাল।

মোরে যেতে দে ভাসিয়ে, নিস্‌নে ধরিয়ে,  
আমতে সে আমি নাই  
আমি আমি কুড়াতে, পিপাসা জুড়াতে,  
বহিয়া যেতেছি ভাই ।

অনন্ত আকাশ, ফেলিছে নিশ্বাস.  
 .  
 আঁধার—যে দিকে চাই,  
 লহরে লহরে, আদরে কে মোহে,  
 .  
 ডাকিছে শুনিতে পাই.

তরঙ্গ পড়িয়ে, তরঙ্গ ঠেলিয়ে,  
 উধাও হইয়ে ধাই ;  
 তোরা মোরে যে রাখিবি, তা'রে কি দেখাবি,  
 দিবি কেন আশে ছাই ।  
 সে কি তা' জানি না, কি দিবে বুঝি না,  
 তবু যেন তা'রে চাই,  
 “পাব” “পাব” বলি, নিরাশাকে দলি,  
 আশায় তাসিয়া যাই,  
 বিপদ দেখি না, বিপদ গণি না,  
 আনন্দে চ'লেছি তা'ই ;  
 আমি হয় তা'রে পাব, না হয় ডুবিব,  
 র'ব না কাহারো ঠাই ।

১৫৬ । বাঁঝাট-মিশ্র—একতাল ।

কত মাথামাথি প্রেমে হাঁকাহাঁকি কিছুই মনে কি পড়ে না ।  
 হেথার মধুর প্রকৃতি-বিলাস, এখন ভাল কি লাগে না ॥  
 তবে তুমি তথা কি ভাবে র'য়েছ, কি ধন লভিয়ে অধমে ভুলেছ,  
 যা' পেয়ে যা' হও, তুমি যা' ঢেলেছ, কেহ তা' কখন চালে না ।  
 অঁাথি মন মম তোমারি কারণ, বিছানো র'য়েছে সমগ্র ভূমি,  
 তুমি যে অরূপ স্বরূপ-রতন, জেনেও যদি তা' জানে না ।  
 শিরায় শিরায় দিবস যামিনী, বাজিছে তোমার প্রেমের রাগিনী,  
 পরাণে খেলিছে প্রভাব-দামিনী, তা'ই ত পরাণ ছাড়ে না ।

স্বপনেও তব প্রণয় বোধন,                      স্মৃতি কালেও আনন্দ-চেতন,  
 তুমি যেন মোর আমিষ-সদন, অথ ভাবে মন ভাবে না ।  
 কবে করি' স্মৃতি-যজ্ঞ-উদ্‌যাপন,                      চিদানন্দপূর্ণ অনন্ত জীবন,  
 তোমাতে মিশিয়া করিব গ্রহণ, অভাবে কভু যা' যাবে না ।

১৫৭ । কেদারা—আড়াঠেকা ।

তা'র তরে একা ঘরে আমি যেন ম'রে রই ।  
 সে মোর বুঝিতে নারে কত বাণী প্রাণে সই ॥

বায়ু মোর দীর্ঘশ্বাস জানায় লুটিয়ে পায়,  
 জলনিধি অশ্রুবাশি, উছলি' দেখাতে চায়,  
 গগন জাগায় ভাব বক্ষে ধরি' তারকায়,  
 ইন্দু মুখে ফুটে রাগ, পান্থী গাতে যাত্রা কই ।

জানাতে মরম-জ্বালা গুঞ্জরে মধুকুল,  
 দেখাতে হৃদয়খানি বিকসিত বনফুল,  
 আকুলতা ল'য়ে চুসে ঘন তা'র পদ-মূল,  
 হায় ! মোর কি কপাল তবু আমি তা'র নই ।

যথায় সে থাক্ এবে যে নামে যে রূপ ধরি'  
 তবু তা'রে বারম্বার সাদরে প্রণাম করি,  
 বলি, “প্রাণ, এস প্রাণে” আমি যে বিরহে মরি.  
 আনন্দের কেবা আছে এ জগতে তোমা বই ।



১৫৮। রামকেলী—দ্রুতত্রিতালী।

সে আমার সাধনের ধন।

অযতনে ঘরে কেন র'বে সে রতন ॥

যতদিন তা'র'পরে ছিল রে প্রাণের টান,  
ততদিন সতত সে করিত আলোক দান,  
নিজ দোষে আমি তা'রে                      কাঁদায়েছি বারে বারে,  
কাঁদিতে না পারি শেষে, ছেড়েছে ভবন।

আঁধারে একেলা বসি' ভাবি রে কত কি ছাই,  
ভয়-শোক-তাপে প্রাণ সদা করে আইচাই,  
শুধু প্রেম-সুখ-স্মৃতি,                      এখনো রেখেছে ধৃতি,  
জানি না কি হবে পরে, বিষাদী জীবন।

যে টুকু বুঝিতে পারি ভাবিয়ে জীবন যাবে,  
কাঁদায়েছি যত তা'য়, দ্বিগুণ কাঁদিতে হবে,  
হবে কি, হ'য়েছে স্মৃক,                      চরম আরও গুরু,  
আনন্দ-ভরসা এবে, শ্রীগুরু-চরণ।

১৫৯। বিহঙ্গড়া—ত্রিতালী

কে বলে রে বিরহে জাগায়।

মিলনের সুখ-স্মৃতি সদা সে জাগায় ॥

প্রণয়ের ইতিহাস বিরহে চিত্রিত হয়,  
বসন্ত-সুখমা-ছবি অন্তরে কুটিয়া রয়,  
অতৃপ্ত বাসনাগুলি, উচ্ছ্বাসে উঠিয়া ফুলি',  
বিশ্বরূপে চালে প্রাণ স্নতৃপ্তি-আশায় ।

স্বভাব ভরিয়া যায় অমিয় স্বভাবে তা'র,  
আপনি বাজিয়া উঠে হৃদয় বীণার তার,  
নীরবে প্রাণের মেলা, নীরবে প্রাণের খেলা,  
উজল প্রাণের আলা চৌষটি কলায় ।

কখন যজ্ঞের ধূম কখন বিরাগী মন,  
কখন কেমন ভোলা কখন প্রণয়-রণ,  
কখন হাসির ছটা, কখন মানের ঘট,  
কখন অভেদ-ভাব বসুধা ভুলায় ।

বিনয়ের মৃহুভাষে ত্রায়ের কল্লোল ছুটে,  
নির্ভরের দীর্ঘশ্বাসে পান্যাণে নিকর ফুটে,  
বিশ্বাসের স্মৃতিচার, দূর করে পাপাচার,  
সত্যের সারল্য-বল হীনতা তাড়ায় ।

নিমেষে ভাঙিয়া দেয় সরস ঘণার পাশ,  
উপেখি' উড়ায় ছল কুটিল মরণ-ত্রাস,  
পরার্থপরতা আনে, আবশ্যে কত কি'জানে,  
মায়া'র সাগরে প'ড়ে মায়া'কে ডুবায় ।



১৬১ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—মধ্যমান ।

কতকাল কাটিলো প্রতীক্ষায় ।

আর না পারি ঘারে এসে রইতে ব'সে দিদৃক্ষায় ॥

কত ভাবে উঠা পড়া, কতরূপ ভাঙা গড়া,

হ'ল এ জীবন-পথে, পড়ি' প্রেম-পরীক্ষায় ।

তবু প্রেমাবেশ-বশে, থাকিয়াও মাত্রা-রসে,

প্রাণদান তরে তোমা, কাল হরি তিতিক্ষায় ।

হৃদয়ে ত তব স্থান, খুলি' দ্বার লহ দান,

উপেক্ষা ক'র না প্রাণ, রাখি' মিছা অপেক্ষায় ।

১৬২ । সাহানা—যৎ ।

তোমা লাগি' আছি জাগি যা' আছে তা' বিছায়ে ।

তুমি এসে ভালবেসে রাখ কাছে গুহায়ে ॥

ভ্রমি' প্রাণ তোমা তরে, অবসাদে কাল হরে,

সুনির্মল প্রেম-করে, দাও তাহা ঘুচায়ে ।

ভেবে ভেবে ব্রাস্ত চিত্ত, হৃৎ-পঙ্কে নিমজ্জিত,

কর স্বরা তা'র হিত, পুণ্য-করে মুছায়ে ।

সতেজ ইন্দ্রিয় কায়, থাকি' তব প্রতীক্ষায়,

স্নান শেষে নিরাশায়, তুলো ভাবে নাচায়ে ।

আমি সদা ভ্রম-ঘোরে, তবু জাগি তব জোরে,

সন্মালোকে রাখ মোরে, তব্ব সব বুঝায়ে ।

১৬৩। পিলু-মিশ্র—ঠুংরি।

ডালি দিতে আসিয়া।

গৃহ খালি দেখি', খালি গালি দেই দুমিয়া ॥

নিজপুরী পরিহরি' কা'রে ভালবাসিয়া,  
কোথা তুমি জগন্স্বামি ! হেথা আমি বসিয়া।  
দেখে মোকে কত লোকে ব্যঙ্গ করে হাসিয়া,  
কোন রঙ্গে কা'রো সঙ্গে রই না তবু মিশিয়া।  
কভু বটে তই শঠে কাছে বসে ঘেঁমিয়া,  
ভাব-বশে অনায়াসে রাখি তা'রে ঠাসিয়া।  
ত্বর আসি' ভালবাসি' বিরহ-ঘোর নাশিয়া,  
দীনানন্দে তিদানন্দে রাখ হৃদে ভাসিয়া।



## প্রেম-সঙ্গীত ।

১৬৪ । সুরট—একতালা ।

তবে কে বলে কামিনী ছার ।

হো'ক যে কোন বশকা,                      সে বাসপুত্রিকা,

সে ভাবে, যে ভাবে নাচাবে তার ।

বিফল গরিমা কুটিল ছলনা,                      জানে না অবলা সরলা ললনা,

পুরুষ যেমতি করে গো চালনা, রতি মতি গুতি তেমতি তা'র ।

ভাল শিক্ষা পেলে ভাল পথে ধায়,                      কৃশিকায় দ্বরা অধঃপাতে যায়,

অঙ্গনা অমুগা ব্রতভীর প্রায়, সদা বশে তা'র আশ্রয়ে যা'র ;

হৃদয় এমন বিমল কোমল,                      যেমন মুকুর নীর নিরমল,

প্রেমভাব সদা এতই প্রবল, রুদ্ধ না কখন হৃদয়-দ্বার ।

তবে যে বা বলে, নারী কুহকিনী,                      অশনিক্রপণী দোষের বিপণি,

সে মূঢ় জানে না সে জগ-জননী, ভোগিনী ভগিনী কত কি আর ;

সুস্বপ্নে রমণী বিকচ নলিনী,                      সুভাবে জলধি, সুগুণে নবনী,

এক্সে আনন্দ আসিয়ে অবনী, সে বরবর্ণিনী তাহার সার ।

১৬৫ । কজরী—কাহারবা ।

প্রেমের ছবি দেখি যদি ~~নদীর~~ নদীর ধারে যায় ।

রঙ বেরঙের কত লহরী ছলছে তাহার গায় ॥

আকাশে অই ভাসে শশী,                      খেলছে নদীর'বুকে আসি',

এক শশীতে শত শশী, ঢেউতে ভাসি' যায় ।

আশে পাশে তারারাজি.                      মতির মালা যেন সাজি'  
 চাঁদের গলে ছলবে ব'লে, পিছু পিছু ধায় ।  
 ঝোপের মাঝে কত পাখী,                      মাঝে মাঝে উঠছে ডাকি',  
 ডুব দে শাখী তারা-মাল', প'রতে শিরে চায় ।  
 কভু জোয়ার কভু ভাঁটা,                      নাইকো কভু কোন ঘটা,  
 তাই দিয়ে ত আনন্দ তা'ই, প্রেমের গীতি গায় ।

### ১৬৬ । ইমন—কাওয়ালী ।

আমি প্রাণ বিছায়ে রেখেছি, তোরা আয় ।  
 আয় তোরা আয় স্বরা! বৃথা কাল চলি' যায় ॥

আয় রে কুমুদ সহ আয় শশী ছুটে আয়,  
 কুলবাস মাখি' গায়ে আয় রে মলয়-বায় ;  
 আয় ওরে ফোটাফুল,                      আয় ল'য়ে অলিকুল,  
 আয় পাখী প্রেমে ডাকি', সূচাক্তা মাখি' গায় ।

আয় রে বিলাস ল'য়ে রাঙা রাঙা মেঘদল,  
 হিল্লোল লইয়ে আয় সরসীর শতদল ;  
 আয় শিশু আয় হাসি',                      জাগায়ে স্নানবরাশি,  
 তান তুলে আয় বাঁশী, আয় নদী ভঙ্গিমায় ।

একে একে সূখে তোরা প্রাণাসনে এলে পর ,  
 ভাসিবে সে প্রাণ ধন, যা' দেখি' যমের ডর ;  
 হেতু তা'র ভাসিবার,                      কি ল'য়ে সে র'বে আর,  
 , তোরা শাখা বশে এলে, মূল শাখী কে না পায় ।

১৬৭ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যৎ ।

পাখি ! তোরে দিয়েছে যে স্তম্ভুর উচ্চস্বর ।

সে নহে ত অগ্র কেহ সে দয়াল সুরেশ্বর ॥

সে বিনা এই সুর-ধন, দিতে নারে কোন জন,

অন্তে দিলে তা' কখন, হয় না এত সুখকর ।

দিয়েছে সে বড় সুখে, শুধু সাদা প্রাণ দেখে,

প্রেম বিনা কোথায় কে, এত তা'র প্রিয়তর ।

পাখী রে ! তো'র স্বর শুনে, এই ভাব জাগে মনে,

তো'র মত বনে বনে, গাই প্রেমে নিরন্তর ।

যদি রে তুই কৃপা ক'রে, দিস্ কিছু ঢেলে গোরে,

তা' হ'লে না ছাড়ি তো'রে, হই রে তো'র সহচর ।

১৬৮ । গৌরী—একতারা ।

মোরে বল রে সাঁজের রবি ।

আর কতক্ষণ ও নীল গগন উজল করিয়ে র'বি ॥

আশে পাশে অই ছোট ঘনগুলি, নানাবর্ণ-রাগে উঠি' যেন ফুলি',

কত চঙে করে কত কোলাকুলি, কি যেন পাইবে ভাবি' ।

শাখী দেখি' তো'র সোণার কিরণ, শিরে মাখি' সুখে করিছে নর্তন,

নদী খুলি' তা'র হৃদয়-দর্পণ, দেখিছে প্রেমের ছবি ।

উত্তান মাঝারে কত ফুল-কলি, দেখে এই শোভা লাজ-ঝাঁপি খুলি',

গাহে সুগায়ক গৌরী-তান তুলি', রূপের সাগরে ডুবি' ।



বুঝিতে যা' পারি হে রাঙা তপন !      এ খেলা তোর না আর বেশীক্ষণ,  
 ক্ষণপরে করি' বিবাদে মগন, কোথায় হুকায়ে যাবি ।  
 তা'ই বলি, শোন্ আনন্দ-বচন,      পাতিয়ে রেখেছি হৃদয়-গগন,  
 হেথা আয়, র'বি সতত অমন, হরির চরণ পাবি ।

### ১৬৯ । স্মরণ—একতালা ।

কেন রে শিখরি ! তুমি না করি' বিনত শির ।  
 ধাইতেছ শূন্যপানে হ'য়ে পুষ্ট শাস্ত ধীর ॥

পাকিতে এ ধরা' পরে,      বাসনা কি নাহি করে,  
 হবে তা'ই ভীতি তরে, না হেরে কেউ হেথা স্থির ।  
 আগে যবে জন্ম নিলে,      কতটুকু তুমি ছিলে,  
 ক্রমশঃ যে বড় হ'লে,      তব্ব তা'র সুগভীর ।  
 আগে পাপ কম ছিল,      তব্বও না বেড়েছিল,  
 ক্রমে পাপ বেড়ে গেল, তুমি বেড়ে হ'লে বীর ।  
 এবে তাহা বাড়ে বহু,      করিতে তা'র দর্প হত,  
 তব অঙ্গ বাড়ে তত,      চাকি' অঙ্গ অবনীর ।  
 আরো বলি, ভাব দেখি,'      প্রেম'গারে রয় যে ঢুকি',  
 বাড়ে নিত্য হ'য়ে সুখী, নিদর্শন ও শরীর ।  
 তরু লতা করী করি,      আছ কত বৃকে পুরি'  
 তবু মাথা নিচু করি', দেখ না তা' যেন পীর ।  
 গিরি রে ! যে ধন লাগি',      তুমি এত অহুরাগী,  
 আনন্দে তা'র কর ভাগী, ছড়াইয়া আশা-নীর ।

১৭০ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

শোন্ ওরে তরুণ ! থাকিয়া ধরণী 'পর ।

উচ্চশিরে উর্দ্ধদিকে গতি কেন নিরন্তর ॥

ধরা-গর্ভে যবে ছিলি, কভু না ভয় পেয়েছিলি,

উঠলি যবে আঁধি মেলি', পাপ দেখে কি পেলি ডর ।

তা'ই কি ধরা পরিহরি', মহাযোগী-ভাব ধরি',

শূন্ত পানে শির করি', করিস্ তপ গুরুতর ।

যদিও তোর শিরোন্নত, ফলভরে তবু নত,

নত ব'লে গুণী যত, করে কত সমাদর ।

শাখী রে ! যে প্রেমী তোরে, সাজালো এমন ক'রে,

আনন্দ ত চায় তাঁ'রে, নিবারিতে আশা-জ্বর ।

১৭১ । ঝাঁঝিট-খান্সাজ—যৎ ।

বীণে ! যদি তোর মত সুরগ্রাম লভিতাম ।

'স-ঋ-গ-ম-পা-ধা-নি' এ সপ্তসুরে বাজিতাম ॥

চিরদিন অমুরাগে, তিনগ্রামে ছয় রাগে,

জাগি' ষট্চক্র-যোগে, তারাগ্রামে ঘুরিতাম ।

বীণে রে ! অই বুকে পুরি', রেখেছি' যে সুর-পুরী,

দেখে শুনে মনে করি, কেনা হ'য়ে রহিলাম ।

ধবে রে তুই পুরা তানে, উন্মত্ত হ'স্ প্রেম-গানে,

যে আনন্দ আসে প্রাণে, ভাবি, প্রাণ সঁপিলাম ।

আদরে তা'ই আজি সাধি,                      দে রে কিছু স্মর-নিধি,  
আনন্দ তা' পায় যদি, গাবে স্মৃতি-বিভু-নাম ।

১৭২ । ঝাঁঝিট-খান্ধাজ—যং ।

এই ত সিতাংশু তুই ভাসিয়ে আকাশ-কায় ।

আবার এখনি কেন ছুটিয়ে পালাস্ হায় ॥

ধরা হ'তে এক দূরে,                      তথাপি কি ভাব হেরে,  
জগৎ আঁধার ক'রে, লুকাতে চাস্ মেঘ-গায় ।  
বুঝেছি রে নিশাগণি !                      যে ধনে তুই রে ধনী,  
মর্ত্যের জীব তুচ্ছ গণি', ছড়াতে তা' প্রাণ না চায় ।  
আর এক আছে ভয়,                      ধরা পাপে ভরা রয়,  
হ'তে পারে সূধা-ক্ষয়, দোষে যদি কেহ চায় ।  
যা' হোক্ আমি ত চেনা,                      লুকাইলে চলিবে না,  
সূধা এবে ঢেলে দে না, হৃৎ বড় নিরাশায় ।  
বিধুরে ! তুই যা'র তরে,                      বিমণ্ডিত প্রেম-করে,  
দীনানন্দ আশ করে, থাকিতে তা'র রাঙা পায় ।

১৭৩ । সাহানা—যং ।

না চায় প্রেম দিতে ভার, চায় রে নিতে ভাররাশি ।  
পরায় না প্রেম কা'রো ফাঁসী, নিজেই পরে ভালবাসি'

প্রেমের ভাব নানা মতে,                      সুখী ক'রে সুখী হ'তে,  
 পরকে আপন ক'রে নিতে, প্রেম সতত রয় প্রয়াসী ।  
 বেণের মত বেচা কেনা,                      প্রেমে কভু আশ করে না,  
 কামে ঘটে বিপদ নানা, নিষ্কামে প্রেম রহে ভাসি' ।  
 প্রেমটা হয় পাকা সোণা,                      প্রেমে কভু খাদ থাকে না,  
 এমন প্রেমী নয় যে জনা, পায় সে দাগা ভবে আসি' ।

### ১৭৪ । ঝাঁঝিট-গান্ধাজ—যং ।

ডাকিতে না বলে কেহ তবু সদা তোমা ডাকি ।  
 দেখিতে না কহে তবু তোমা পানে চেয়ে থাকি ॥  
 না নাচায় কেহ আশে,                      তবু প্রাণে আশা আসে,  
 ভালবাসা ভালবাসে, ভালবাসা হৃদে রাখি ।  
 স্বভাব দেখে না হাসি,                      স্বভাবেই ফুটে হাসি,  
 স্বভাব-সুসমা-রাশি, স্বভাবে না রাখে ঢাকি' ।  
 ডাকি প্রেমে দিবানিশি,                      আরো যে তা'র অভিলাসী,—  
 স্বভাবে সে ভাবে ভাসি, স্বভাবের গুণে পাকি' ।  
 স্বভাবেই পথে বাধা,                      স্বভাবেই কাটে ধাঁধা,  
 স্বভাবেই বাড়ে সাধা, স্বভাবে না কিছু বাকী ।

### ১৭৫ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

‘যদি দূরে রাখি’ থাকো তুমি সুখী, দূরে থাকো কাছে এস না  
 যদি কাছে এসে দূরে চ’লে যাও, আর কাছে যেন ভেস না ॥

দূরে থেকে যদি কৃপা তব পাই,                      কাছে থেকে কেন প্রমাদ জড়াই.  
 তুমি দূরে যেন ঘন, কাছে শৈল সম, কাছে আসি' ভালবেসো না ।  
 কাছে এলে তুমি হবে ভাবচোর,                      দূরে র'লে র'বে যোল আনা জোর,  
 শূন্য দূরে দেখি, তবু তাহে থাকি. ভাব-নাশে কাছে ঘেঁষ না ।  
 যে যত নিকটে সে ততই দূরে,                      যে যত দূরে সে তত কাছে ঘুরে,  
 দূরে ভাল শরী, কাছে ভাবি দোষী, কাছে বসি' দোষে হেস না ।  
 কাছে কা'রো কিছু নবীনতা নাই,                      নিত্য নব ভাবে দূরে মেতে যাই,  
 দূরে প্রেম লাগি' কাছে থাকি জাগি', কাছে ডেকে দূরে ব'স না ।

### ১৭৬ । ঝাঁঝিট-খান্নাজ—ঘৎ ।

কেউ না যদি দেখে তবে উঠে না কি স্তম্ভাকর ।  
 তবে কি গাহে না পাখী. না শুনে কেউ যদি স্বর ॥

না নিলে কি ছায়া ফল,                      বিলায় না তা' তরুদল,  
 না যাচিলে কভু জল, চালে না কি ধারধর ।  
 প্রেমাবেশে হ'রে খুসী,                      প্রেমাকাশে ভাসে শরী,  
 প্রেমে পাখী গাছে বসি', গাহে গান মনোহর ।  
 প্রেম লাগি' তরুরাজি,                      পত্র-পুষ্প-ফলে সাজি',  
 প্রেমাবেশে হয় রাজী, বারি দিতে বারিধর ।  
 তা'রা কা'রো অনুরোধে,                      কিম্বা ছার মান-বোধে,  
 আত্মভাব নাহি রুধে. ভাবি' কভু আত্ম পর ।

১৭৭ । কিঁকিট-খান্ধাজ—যৎ ।

ভালবাসা পাবে ব'লে বাজে না এ হৃদি-বীণ ।

নিজেই বাজিতে থাকে নিজ ভাবে হ'য়ে লীন ॥

কা'রো না শুনাতে পাখী,                      গেয়ে উঠে গাছে থাকি',

ভুলাইতে কা'রো আঁখি, কুটে না ফুল নিশি দিন ।

শুনিবারে যশোগীতি,                      না চলে পবন মাতি,'

না সাধিতে নিশাপতি, ভাসিতে নয় উদাসীন ।

নিজ ভাবে ডাকে পাখী,                      পুষ্প হয় উদ্ধমুখী,

রঙ্গে বায়ু বহে দেখি, ইন্দু-করে নিশা—দিন ।

স্বভাবের কি সুরীতি,                      স্বতঃই প্রাণ গুণে মাতি',

করে সদা গুণি-জুতি, সবিনয়ে হ'য়ে দীন ।

ভালবাসা, মান-তরে,                      যে কোন কাজ যেবা করে,

আনন্দ না তা'কে ধরে, না হয় সে প্রেমাদীন ।

১৭৮ । সুরট—একতালি ।

ভবে কে পায় সহজে তা'রে ।

সে লভে সে ধন,                      সাধনে যে জন,

এ ভব-পায়োন্মিধি মথিতে পারে ।

সে বিকচ গোলাপ গহন কাননে,                      সে বিমল তারকা স্বদূর গগনে,

সে তরু শিরে ফল, সুধা চন্দ্রাননে, মধুক্রেমে মধু সুউচ্চ করে ।

সে খনির-বে মণি, আমিহারা ধন.                      সে মৃগালে সরোজ, সরস-জীবন,

সে প্রেম-জাগরণে ঘুমন্ত স্বপন, রাগের গমক বীণার তারে, ।

সে প্রলোভন মাঝে সদা তৃপ্ত মন,                    সে নিদাঘ তুষার জলদ-জীবন,  
 সে কারণ-হিলোলে তুরীয়-শয়ন, রতন, অগাধ অশ্রুধি-নারে ।  
 সে রমণীর ঠাঁই অটুট সংঘম,                    সে অনিত্য সংসারে অকাটা নিয়ম,  
 সে স্বর্গ কামনায় নিষ্কাম অসম, স্থির আত্মজ্যোতি স্মৃতি-হারে ;  
 সে অণু হ'তে অণু, স্থূল-সূক্ষ্ম-ভূতে,                    সে পূর্ণ নিরাকার, সাকার এ ভূ-তে,  
 সত্য স্বপ্রকাশ অনূতঙ্গ-ভূতে, আনন্দ-বিচার, অমিতাচারে ।

### ১৭৯। বিঁবিট—দাদরা ।

আয় নারে মন! আয় ছ'জনে প্রেমের খেলা খেলতে যাই ।  
 আমি একলা খেলে পাই না মজা, দোসর হ'লে শাস্তি পাই ॥

একা যখন খেলতে আসি,                    ভাব-সাগরে নাহি ভাসি,  
 ভক্ত পেল হৃদয় খুলে, হরি ব'লে নাচি গাই ।  
 খেলায় যত সঙ্গী যুটে,                    ততই দেখি তুফান ছুটে,  
 তুই যুটলে এবে মিলবে সবে, মিলতে কোন বিষ নাই ।  
 দশের সাথে প্রেমের খেলা,                    জুড়ায় প্রাণের সকল আলা,  
 সবে খেলবে এসে ভাবে মিশে, আমার সদা ইচ্ছা তা'ই ।  
 এমন খেলা কোথা আছে,                    কেউ না ছোট কা'রো কাছে,  
 নাচে প্রেম-তরঙ্গে সবে রঙ্গে, স্বর্গ যেন সর্ব ঠাঁই ।

### ১৮০। খাম্বাজ—একতাল।

যেন কা'র আশে আমি বাসে রই ।  
 কে সে তা' জানি না কিরূপ দেখি না অথচ দেখার পিয়াসী হই

যে শোভা যখন দেখি মেলে আঁখি, সে শোভায় তা'য় কত ভাবে আঁকি,  
 সহসা কোথায় ডাকে যদি পাখী, মনে করি ডাকে সে যেন অই ।  
 আনে যবে বায়ু কুসুম-স্ববাস, সে আসিবে তবে, পাই সে আভাস,  
 ভান্ন সোম জাগি' বাড়ায় বিশ্বাস, কালের আশ্বাসে সকলি সহ ।  
 ঘুমাইতে যাই দেখিয়া স্বপন, চকিত পরাণে করি সন্মোহন,  
 হেন ভাবে আসে জাগর্ভি যখন, বলি ক্ষোভে, হায় ! কই সে কই ।  
 তবে কি তাহার পাব না দর্শন, ছি-ছি এ কি কথা, সে যে প্রাণধন,  
 প্রাণ হবে যোগে স্থস্থির যখন, তিলেক না র'বে সে আমা বই ।

১৮১ । খাম্বাজ—একতাল ।

তুমি যথা আছ, রহ তথা সদা,  
 আমি যথা থাকি কাঁছে আসিব ।  
 আমি যে ভাবেই রই, সে ভাবে তোমার,  
 সেবায় নিরত থাকিব ।

তুমি চিরদিন আপন কিরণে, চির সুশোভিত মহিমা-ভবনে.  
 থাক অচঞ্চল, শান্ত সুবিমল, সুখে আমি তা'ই দেখিব ।  
 তুমি দিবানিশি বিজ্ঞানে জাগিয়ে, চিদানন্দে রও প্রকৃতি দেখিয়ে,  
 আমি আশা-হারে হৃদয় সাজিয়ে, তব পদে তাহা ঢালিব ।  
 তুমি ভাবিও না আমার লাগিয়ে, আমি তোমা তরে আনন্দে জাগিয়ে,  
 তোমাকে দেখিয়ে তোমার হইয়ে, তব প্রেম-শ্রোতে ভাসিব ।



## ১৮২ । ভৈরবী—একতালা ।

আমি তা'র খোঁজে কেন ঘুরে মরি ।

সে ত সর্ব্বাধারে ব্যাপ্ত বোমাকারে, জাগ্রত স্বরূপে চরি' ॥

ভাসিছে নয়নে নয়ন দেখে না,                      হৃদয়ে র'য়েছে হৃদয় জানে না  
বুদ্ধিতে খেলিছে বুদ্ধি তা' বুঝে না, ভাবে, সে কতই অরি ।  
কত বিশ্ব তা'র বৃকেতে ফুটিছে,                      কত ভাবে সদা কতই খেলিছে,  
যবে যা' যেতেছে তাহাতে ডুবিছে, সে আছে স্বভাব ধরি' ।  
সে আমার সদা আমি তা'র নই,                      কোন্ মুখে ইহা কা'রে আর কই  
এ সংসারে আর কেহ না সে বই, কা'রো না ভরসা করি ।  
হৃদে যদি পাই যাহা সদা চাই,                      অভাব বলিয়ে কোন ভাব নাই  
বুঝিবার ভুলে হেথা সেথা ধাই, একে ওকে তা'কে বরি ।

## ১৮৩ । কাফি-সিন্ধু—জলদ একতালা ।

আমি ছুঁবো কা'রে এ সংসারে হেলা ফেলার কেহই নয় ।

যা'কে দেখি যখন যেথা, তা'কেই ভালবাস্তে হয় ।

তরুর কোলে ফুলের খেলা,                      নদীর বৃকে লহর-দোলা,  
গগন-গলে তারার মালা,— ভালবাসার অর্দ্ধোদয় ।  
ভালবাসা ছুবন ভরা,                      অসাধ্য তা' বিভাগ করা,  
‘ ‘ ছাড়িয়ে তা' যায় না সরা, প্রাণকে আছে করি' জয় ।

স্বতঃই তাহা স্বপ্নে ভাসে,  
প্রাণ থাকিতে কা'রো নাশে, ভালবাসার হয় না ক্ষয়।  
ভালবাসায় নাইকো দাবী,  
যোল আনা স্বপ্ন বিনা, কা'রো না সে কেনা রয়।

সাজায় জগৎ হৃদয়-বাসে,  
নাহি জাগে সুফল ভাবী,

১৮৪ । কানাডা—যং ।

নদীর ঢেউ নদীর গায়ে উথলে শেষে মিশে যায় ।  
 রূপের ঢেউ কায়ায় উঠি' কায়ায় শেষে মিশায় কায় ॥

হাওয়ায় ফুল উঠে ফুটে,                      সৌরভ তা'র হাওয়ায় ছুটে,  
 হাওয়ায় বা'রে ভূমে লুটে, হাওয়ার আবার পেছন ধায় ।  
 যায় না রাখা রূপকে ধরি',                      গরজ সেরে দাঁড়ায় সরি',  
 কেউ না কভু ইচ্ছা করি', তাহার সঙ্গ ছাড়তে চায় ।  
 কণেকের যে রূপের খেলা,                      তা'তেই চাই বিয় ঠেলা,  
 যে জন তা' করে হেলা, ঠেকে সে জন অশেষ দায় ।

প্রমাণ তা'র পাই দেখিতে,                      বর্ষাকালে মেঘ উড়িতে,  
 পূর্ণিমাতে চাঁদ ডুবিতে, চাক্তে ধরা কোয়াসায় ।  
 এলেই দিন সন্ধ্যা যবে,                      কেন বুথা যায় তা' তবে,  
 দিনের কায পূর্ণ তবে, সঁপলে সব ভবের পায় ।

১৮৫। বারোয়ঁ—দাদরা।

প্রাণ ভুলানো মূর্তিখানি স্মৃতিতে আ'জ প্রাণ জুড়ায়।  
আমি একা দেখছি তাহা, আর না কেহ দেখতে পায়।

সে রূপ-ঘন হৃদ-গগন ছেয়ে ফেলেছে,  
কত রঙের কতই ভাব ঢেলে দিয়েছে,  
সে ভাবময়ী কি মধুময়ী, ঘুমেও ভাবের ঢেউ খেলায় ।

এ প্রবাসে তা'র আশ্বাসে বেঁচে র'য়েছি,  
রতন উঠাই ফণী নাচাই মৃত্যু ভুলেছি,  
দেখি তাহার বলে মনটা ছলে নিত্য নূতন করনায় ।

মধুরতা, সুস্বিক্ততা বারে ভাতিতে,  
আরো কত, স্থির গাকে ত পারি বুঝিতে,  
সে যে হাওয়ার আগে আশ্রয়গে অঙ্গে রূপের খই ফুটায়

শশাঙ্ক-কর বিহগ-স্বর সুম-সুধমা,  
কোন ভাবে নাহি চলে তা'র উপমা,  
সে স্পর্শমণি—পুণের খনি, আলিঙ্গনে রূপ ফিরায় ,

১৮৬ । লুম-ঝাঁঝিট—যৎ ।

নিকট চেয়ে তফাৎ ভাল, তফাৎ থাক রসময় ।  
সাম্নে এল সার বা' ভুলে, চলে স্বার্থ-বিনিময় ॥

প্রেমের স্রষ্টি বাড়ে দূরে,                      সাম্নে যায় তা' ভেঙে চূরে,  
দূরে ভাবে বিশ্ব যোড়া, সাম্নে তাহা সান্ত্ব হয় ।  
দূরে লহর প্রাণে জাগে,                      সাম্নে প্রাণে ছাপ না লাগে,  
দূরে প্রাণকে বেঁধে রাখে, সাম্নে প্রাণ স্থির না রয় ।

দূরে গিরি ঘন সম,                      সামনে তা' না মনোরম,  
সামনে যাহা সিদ্ধ ভীম, দূরে তা' ক্ষেত্ শশ্রময় ।  
সামনে তোমায় চেনা আছে,                      নাড়াও মই তুলে গাছে,  
দূরে থাকলে আমি—তুমি, আনন্দ-স্রোত সদাই বয় ।

### ১৮৭ । মাঝা—পোস্তা ।

আঁখি-বাগে যে ভাব জাগে সদাই তা'য় কানোদয় ।  
কথায় বটে যে ভাব ফুটে তাহে প্রেমের গন্ধ রয় ॥ •

চোখের নেশা ক'দিন থাকে,                      রূপ টলিলে যা দেয় ঢাকে,  
কথার নেশায় মনটা পাকায়, প্রেমের ঢেউ হৃদিময় ।  
রূপ দেখিয়ে যে কাম জাগে,                      যায় সরি' তা' কথার রাগে,  
কথায় কথার ঘটায় বিকার, তবু তা' সার, অসার নয় ।  
শুধু রূপে ভাব না ভাসে,                      ভাষার মাঝে আগে আসে,  
তা'ই ত ভাষে ভাব বিকাশে, প্রেমের নদী ঢেউয়ে বয় ।  
আত্মভাবে বিশ্ব যবে,                      কমিত হেম প্রেমটি তবে,  
কামের প্যাঁচে স্বার্থ-আঁচে, কখন তা'র হয় না ক্ষয় ।

### ১৮৮ । আড়ানা—জলদ একতালি ।

মুখে বাক্ না ব'ল্লে কি হয়, আঁখিই প্রাণের ভাব ফুটায় ।  
প্রেমের ভাব রুখলে কি রয়, সিদ্ধ হ'য়ে উথলে ধায় ॥

হয় বাহিনী গভীর কত,                      ঢেউ দেখিয়ে হই তা' জ্ঞাত,  
মৌচাকে রয় মধু যত, চাক দেখে তা' জানা যায় ।

পর্যাণে যা'র যে ভাব থাকে,                      রয় ফুটে তা' চোখে মুখে,  
 তা'ই বদনে চতুর লোকে, স্বভাব-সূচী দেখতে পায় ।  
 প্রেমে আনন্দ হাসি ভরা,                      কামে তা' হয় বিষাদ-জরা,  
 রোষের ভাবে আগুন পারা, লাভণ্যহীন হয় ছলায় ।  
 ফুল সম যে হৃদয়খানি,                      না রয় কভু অভিমানী,  
 সস্তাব সব কাছে আনি', প্রেমানন্দে লুটায় পায় ।

১৮৯ । খাম্বাজ-মিশ্র—একতাল ।

মোঁরে কে তোরা করিলি শাস্ত ।  
 আমি ছিলাম মরুতে ত্রিতাপে পুড়িতে, মরীচিকায় হ'য়ে ভ্রাস্ত ॥  
 মোরে কুড়ায়ে আনিলি ঘরে,                      খাওয়ারি কত কি সুখের তরে,  
 কত আনন্দ বাড়ালি আতঙ্ক তাড়ালি, জুড়ালি প্রণয় করে ;  
 আমি জানি না কোনও কৰ্ম্ম,                      পালি না কোনও ধৰ্ম্ম,  
 তবু তোরা সবে রাখিস্ গৌরবে, সেবায় না কভু ক্রাস্ত ।  
 এতদিন আমি আপন জানি',                      যে ধন লভিয়ে ছিলাম মানী,  
 সে ধন এখন স্বপন-মতন, অনৃত অসার মানি ;  
 এখন তোদের দেখিয়ে,                      ধাঁধা যা' গিয়েছে কাটিয়ে,  
 তবু যা' বুঝেছি সত্য যা' চিনেছি, জেনেছি কে প্রাণকাস্ত ।

১৯০ । খাম্বাজ-মিশ্র—যৎ ।

আশা ছিল তোর নাম মুখে আর আনিব না ।  
 তোর রূপ-জ্যোতি-জ্বলে বন্ধ আর থাকিব না ।

কি জানি কি ঘুম-ঘোরে,                      কি যেন এক দেখি' তোরে,  
 ভাবিয়াছি এ জীবনে, তোকে কভু ভুলিব না ।  
 ভুলিলে না যায় ভোলা,                      ভুলিতে পারে নি ভোলা,  
 ভুলি ভুলি করি' মিছা, আর ভুলে পড়িব না ।  
 স্মৃতি-ঘরে তুই যে আসি',                      যা'সু কত ভালবাসি',  
 এ স্তণে ত কেনা আছি, মিছা দোষী করিব না ।  
 তাজিয়া সচ্চিদানন্দ,                      আনন্দ না চায় হৃন্দ,  
 জাগ তুমি তব ভাবে, অত্ন কিছু কহিব না ।

১৯১ ।    ঝাঁঝিটামিশ্র-- একতালী ।

আনি ভুলিব তাহারে কেনে ।  
 সে যা' ভাল ভবে,                      আছে সে বিভবে,  
 জীবিত নবীন জীবনে ।

সে খন আমার ছিল যবে ঘরে হে,  
 এ সাজে সাজিয়া বস্ত্রধা ব্যাপিয়া জাগিত না সুখ-তরে হে ।  
 শুধু বদনে ভাসিত বিধু,                      বচনে ক্ষরিত সীধু,  
 সদা হাসিতে চাদিনী ফুটিত আপনি, ফ্লাদিনী নলিনী-নয়নে ।

ছিল সীমা মাঝে তা'র ক্ষীণ প্রাণ হে,  
 ছিল না এমন সমুদার নন, এমন করুণা-দান হে ;  
 সে ত খেলিত না হৃদে এত,                      ভয়, ভালা করি'গত,  
 কভু ভিতরে বাহিরে এরূপ ফিকিরে, ভাসিত না প্রেম-কিরণে ।

এবে প্রাণ তা'র মৃৎ মন্দ বায় হে,  
 দম্বা যা' গলিয়া তটিনী হইয়া যথা তথা বেগে ধায় হে ;  
 সে ত কুসুমেরে ঢেলেছে হৃদি,                      শুচিত্তে ভ'রেছে নিধি,  
 ভাব গুলি তা'র যেন তারাহার, ফুটে প্রভা বাল-তপনে ।

উষা এবে তা'র অভিলাষ-বাস হে,  
 সায়াক্ষ গগন—বিলাস-ভবন, নিশা—যোগাবাস হে ;  
 ভূধরে ভঙ্গিমা-রঙ্গ,                      স্মৃতি মাঝে কম অঙ্গ,  
 নয়নে তাহার মাধুরী-বাজার, কৌতুক ব্যাপার—স্বপনে ।

মনন ইলেক্ত যণা আমি যাব হে,  
 আশা, তথা তা'রে স্মৃতিস্থি আগারে দেখে কত স্মৃথ পাব হে ;  
 সে তবে আমারে দেখে,                      লইবে সে ঘরে ডেকে.  
 আমি তাহার কারণে দুখী না জীবনে, দুঃখ না পাইব মরণে ।

## ১৯২ । গারা-ভৈরবী—যৎ ।

যে কয় আমি দারাহার, সে কহু মোর ঘর দেখে না ।  
 যুবতী-কল্পনা-নারী আমায় প্রাণের বা'র করে না ॥

ঋক্ষ মায়ার গুণের মেঘে,                      খুব বেড়েছে আদর পেয়ে,  
 এখন আমার হাতে প'ড়ে, ভুলেও ছেড়ে পাশ ফিরে না ।  
 অনন্ত রূপ ধরি' রঙ্গে,                      সদাই রতি পতি-সঙ্গে,  
 পেলেও কহু ব্যথা অঙ্গে, মনে কোন গোল তুলে না ।  
 এ বিশ্বে না যে ধন আছে,                      সে ধন আছে তাহার কাছে,  
 স্মৃথ ব্যতীত হৃথের পাঁক, জাঁক করি' সে গায় মাথে না ।

প্রাণটা তা'র এত উদার, খুঁজে কেবল শান্তি আমার,  
 ঘুম আসিলে আমি ঘুমাই, না জেগে সে স্থির থাকে না ।  
 প্রতিক্ষণে তাহার মত, নব ভাবে কে জাগ্রত,  
 কাল-ভয়ে সবে ভীত, কালের সে ভয় রাখে না ।  
 ছ'য়ে মিশে এক হ'তে, একে বিশ্ব টেনে ল'তে,  
 আশা যত তা'র সতত, তত আশে কেউ নাচে না ।  
 শুনে এত কেবা কবে, পত্নীহারা আমি ভবে,  
 অন্ত যা' তা' পেত্নী ভেবে, আনন্দের ভাব ছুটে না ।

### ১৯৩ । গৌরী—একতালা ।

আর কেন টান রে সংসার ।

তব স্নেহ দয়া বাহা, বৃষিয়াছি বেশ তাহা,  
 অঁধারে দিয়েছ ঠেলি' শূনি হাহাকার ॥

বাক্তিত যে কালে বাসনা-বাঁশরী, পরাণ-সাগরে উঠিত লহরী,  
 সে কালে হেলায় মমতা পাসরি', শ্রাশান ক'রেছ আনন্দ-আগার ।  
 সে কালে তোমারে কত কি ব'লেছি, হাত পা ধরিয়া কতই কৈঁদেছি,  
 কিছু না তখন জুড়াতে পেয়েছি, স'য়েছি কেবল যাতনা অপার ।  
 চিতায় তুলেছ আনন্দ-জীবন, সাগরে রতন ক'রেছ মগন,  
 হৃদয়ে পেতেছ বিষাদ-শয়ন, আশায় হেনেছ কঠোর কুঠার ।  
 ঠেকিয়া ঠেকিয়া জানিহু যখন, কেবল বিপথে কাটাই জীবন,  
 ল'য়েছি তখন স্বভাব-শরণ, ঘুচাতে মরণ মানস-বিকার ।  
 দেখে রে এখন র'য়েছি কেমন, যাচি না খুঁজি না কোঁণে রতন,  
 তথাপি মিলে তা' মনের মতন, সকলি বলিছে—সকলি আমার ।



অই ডাকে শশী “আয় আয়” বলি,’ বায়ু বলে—চল, গায়ে পড়ি’ চলি,’  
 নদী বলে, “সাথে আয় প্রেমে গলি’। ভাবাবে মিশি’ হই একাকার”।  
 অনন্তের সখা বিহগ গাহিছে, “আয় উড়ে হেথা তোরে কে ডাকিছে”,  
 অনন্ত আকাশ আশ্বাস দিতেছে, “কেহ নাই যা’র আমি রে তাহার”।  
 হৃদয়-গোলোকে কে যেন এখন, করিয়া আনন্দ-মুরলী-বাদন,  
 বলিছে “আনন্দ থাক রে চেতন, কি নাই তাহার আমি রে যাহার”।

### ১৯৪। কেদারা—আড়াঠেকা।

- আড়ালে থাকিলে যদি জুড়ায় অন্তর তা’র।  
 থাকুক সে সুখে তথা সাজাইয়া ক্রীড়াগার ॥  
 তাহার যে ছবিখানি পুরাণে অঙ্কিত মোর,  
 সে ত আর তা’র তরে পারে না করিতে জোর,  
 আমি তা’কে তথা দেখি’ কাটাবো বিরহ-ঘোর,  
 দেখিব সে ছিঁড়ে কিসে, হৃদি-বীণা-প্রেম-তার।  
 আবার তাহার প্রাণে যখন আমার প্রাণ,  
 বিছানো বিছানা সম, কমিতে পারে না টান,  
 না পারে কাহারো হৃদে বাজিতে বিরহ-বাণ,  
 যে ভাবে যে থাকে যেথা, নহে দূরে কেহ কা’র।  
 এ হেন নিগূঢ় ভাবে কি ভয় অমর-সুখে,  
 বিষাদের শুষ্ক হাসি কখন শোভে না মুখে,  
 না পারে শোকাগ্ন-মালা খসিয়া পড়িতে বুকে,  
 .. এবে সে করুক যাহা, মানি তা’ আনন্দ-সার।

১৯৫ । খান্সাজ-মিশ্র—যৎ ।

কোটা চাঁদে গড়ি' এ চাঁদ দিল রে কে করে রে ।

হাসি-হাসি-মুখে তা'র কত স্মৃধা ঝরে রে ॥

চাঁদ বটে মনোলোভা,                      সুবিস্তার করে শোভা,

বিশ্ব-প্রাণ-আলোকিত, গৃহ-চাঁদ-করে রে ।

এ চাঁদ উদে যে কোলে,                      কভু সে না থাকে গোলে,

ভাবে, স্বর্গ কোথা আর, স্বর্গ বুঝি ঘরে রে ।

তরঙ্গিত সিন্ধু-বুকে,                      নৃত্য করে চাঁদে স্নেহে,

নাচে এ চাঁদ ভব-বুকে, ভব-স্নেহ-তরে রে ।

ও চাঁদ কলঙ্ক ভরা,                      এ চাঁদ হেমের সরা,

ও চাঁদ আকাশে ভাসে, এ চাঁদ চিদ্-সরে রে ।

ও চাঁদ সদা না উঠে,                      এ চাঁদ ত করমুঠে,

এ চাঁদ দেখি ও চাঁদ, মেঘাড়ালে সরে রে ।

অফুটন্ত যুথী-কলি,                      এ চাঁদে কি আর বলি,

এ চন্দ্রমা পেয়ে করে, ধন্য ধরা'পরে রে ।

১৯৬ । আসোয়ারী-মিশ্র—ঠুংরী ।

যায় অই প্রাণ মোর যায় ।

অই সে যায় রে চ'লে,                      অতুল সম্পদ ফেলে,

জুড়াতে অমর-প্রাণ অমর-সেবায় ।'

শূন্তের বিমানে চাপি' অই ত প্রাণের প্রাণ,  
 প্রাণস্ব-কৌতুক সব ঘনকে করিল দান,  
 তারাহারে দিল জ্যোতি, শশীকে বিমল মতি,  
 নভোকে উদার হৃদি, শাস্তি—ক্ষণদায় ।

সোহাগে বিহগে দিল মাধুরী-লহরী ঢালি',  
 নিবুমে কুসুমে দিল সুশশ-সুবাস-ডালি,  
 কবিকে কল্পনারাশি, বিরহীকে আশা-বাশী,  
 রসিকে রসের ভাষ, কামনা—মাতায় ।

পাইয়া সুখমা তা'র প্রকৃতি উঠিল জাগি',  
 হইল অচল অই তাহার স্থিরতাভাগী,  
 নিল সিদ্ধ ভাব-রত্ন, বায়ু নিল সেবা যত্ন,  
 ভঙ্গী নিল শৈবলিনী, বিনয়—ধরায় ।

বসিল সুযোগে যোগী পেয়ে তা'র ব্রহ্মধান,  
 শিশু নিল সুখ-নিদ্রা, সুবিচারী—আত্মজ্ঞান,  
 স্নেহ নিল পুত্রবতী, সরলতা নিল সতী,  
 সুমঞ্জী মন্ত্রণা নিল, বিলাস—রাজ্য ।

যে যা' পারে নিল ধন, যা' ছিল সঞ্চিত তা'র,  
 কেবল বঞ্চিত আমি, হ'লাম ভাবিয়ে ছার,  
 ছরু ছরু কাঁপে হিয়া, চিন্তাজ্বরে জীর্ণ কায়া,  
 শুধু এবে গুরু-দয়া ভরসা হেথায় ।

১৯৭ । খান্সাজ—পোস্তা ।

জোর জবরে প্রেমকে ধ'রে আটকানো না সহজ হয় ।  
 ভুঁইচাঁপা তুল ভুঁই-ফোঁড় প্রেম, সহজ ভাবে উপজয় ॥

ফুল ফুটিলে গন্ধ ছুটে,                      চাঁদ উঠিলে কিরণ ফুটে,  
 প্রাণটা তখন কুসুম-বন, হয় যখন প্রেমোদয় ।

প্রেমে বারেক প্রাণ মজালে,              যায় না তাহা আর ঘোলালে,  
 প্রাণ গেলেও সে প্রাণের সাথী, ভোলার ধন ভোলার নয় ।

সহজ প্রেমের প্রেমিক যা'রা,              কেমন যেন পাগলপারা,  
 সর্বভাবে মুক্ত তা'রা, বিরহের না রাখে ভয় ।

সাজলে প্রেমী স্বার্থে প'ড়ে,              ছ'দিন ডাগর প্রেমের কেঁড়ে,  
 খটকা পেলে যায় গো ফেলে, নজর দিয়ে রিপু ছয় ।

স্বার্থজ প্রেম কে বলে প্রেম,              সহজ প্রেমই প্রেমের হেম,  
 স্বার্থ প্রেমে কেবল গরল, সহজ প্রেম সুধাময় ।

১৯৮ । সর্ফর্দা-মিশ্র—একতালী ।

জা'ত্‌ কুল মান সবার সমান প্রেমের দরবারে ।  
 সেথা রাজা প্রজা সাজা মজা, ভেদ কিছু নাই বিচারে ॥

সেথা নাই গুণে আবাহন,  
 নাইকো দোষে হিংসা রোষে কা'রো বিসর্জন ;

তথা সহজ রাগে প্রাণটা আগে ছুটে যায় ব্যোম-আকারে ।

প্রাণে তথা রয় না আবরণ,  
 একই রকম সবার ধরম একই আচরণ,

সবে একই তালে একই বোলে মগ্ন রয় রস-আচরণ ।

রাজা যিনি এমনি দয়াধার,  
 সবাকে সব দিয়ে বিভব আপুনি শূন্যকার ;  
 তাঁর নাই কোন ভোগ নাই কোন রোগ, নন তিনি যোগ-আচারে ।  
 তবু তাঁ'র সর্ব্বঘটে বাস,  
 প্রাণে সবার খেলছে রে তাঁ'র রস-চিদাভাস ;  
 ভক্ত সেই আভাসে তা'তে ভাসে, রয় না আশে গুস্তারে ।

### ১৯৯ । মূলতান—দাদ্রা ।

প্রেমের কেছা আছা মজাদার ।  
 প্রেনে নিত্য নূতন রকম রকম ভঙ্গী দেখি চমৎকার ॥  
 কুতূহলে প্রেমের থ'লে উটকাতো যে চায়,  
 বেলে আর আটুলে প্রেম দেখতে তথা পায়,  
 চাট্টা বাছা তা'র, তাছাও ক্রমে ব্যস্ত হ'য়ে যায় ;  
 তবে যায় গো বুঝা কিসে মজা, কোন্টা খাঁটি দানাদার ।  
 বেলে হেসে উড়ে এসে যুড়ে বসে প্রাণ,  
 দানে দাতাকর্ণ, বলী, সেবায় যেন বাণ,  
 বেলের চোরা সান্নিপাতের বেজায় তৃষ্ণা-টান ;  
 থাকে রূপের ঘরে নজর পেড়ে, হ'য়ে লুঠো চৌকীদার ।  
 লাগিয়ে চারে ভুগিয়ে মারে এমনি ঘুঘুর গুণ,  
 হিড়িক এলে পলায় ফেলে মাথায় কালি চূণ,  
 চুইয়ে ল'য়ে পরাণ মন শুথিয়ে করে খুন ;  
 • এর চক্ৰমকিতে রয় যে মেতে, হয় সে ছুথের তন্নীদার ।

আটুলে প্রেম পাকড়ে ধরে নাছোড়বান্দা হয়,  
বাসি যত মধুর তত দাপট স্নেহে সয়,  
উড়ায় মায়া জুড়ায় কায়, তাড়ায় ত্রাস্তি-ভয় ;  
রাখে রতন-ঘরে যতন ক'রে, খুলে প্রাণের গুপ্তদ্বার ।  
মানের আঁচে মসৃণে থাকে, জাগায় জ্বায়ে তোড়,  
স্বার্থ-খোঁচা লাগলে বোঁচা, লাগায় চোঁচা দো'ড়,  
খটখটে না, চট্চটে গোছ, জমায় প্রাণের যোড় ;  
ভবে যে তা'র ভক্ত, হয় সে মুক্ত, বিশ্ব-চোকীর জমাদার ।

২০০ । বিঁঝিট-খান্সাজ—ঠুংরী ।

প্রেমে কোথাও ফ্যাসাদ কিছু নাই ।  
যা' আ'জ আছে কা'ল চ'টে গেল, পীরিত না সে কুরীত ভাই

পীরিতে নাইকো কোন পণ,  
পীরিত না যাচে মান ধন,  
চায় সে হাজির, ভাবের নজীর, পুরা মণের মন ;  
সে খুঁজে না রূপ, বুঝে না ভূপ, পুজে কেবল প্রাণের গাঁই ।

প্রেমে দেয় না কিছু বাদ,  
নিজেই তাহা পুরায় সকল সাধ,  
তাহে নাইকো মানা বাবুয়ানা, ধ'রতে হাতে চাঁদ ;-  
যথা প্রেম-তরঙ্গ তথায় রঙ্গ, অপরাধ না দেখতে পাই ।

পীরিতের অসীম সহঙ্গণ,

কভু তা' না ধরায় হাড়ে যুগ,

কা'রো মুখে দেয় না স্থপে, মাথিয়ে কালি চূণ ;

সে গেলেও মাথা দেয় না বাথা, কোন ভাবে হয় না চাই ।

দেখ লে নবীন রূপের হাট,

প্রাণ-গোরাক্স হয় যে ভাবে কাঠ.

সে ভাব মোটা—স্বার্থ-খোঁটা, লাগায় নানা নাট ;

তা' বাধায় গোল, করে পাগল, নিরানন্দের দেয় গো নাই ।

• প্রেমকে যেবা ঠাওরে বেণের মাল,

উড়ে তা'র অঙ্গে আগে শাল.

সে শাল শেষে হইয়ে শূল, হয় পীরিতের কাল ;

যেবা প্রেমের বেণে কয় সে খুনে. “পীরিত ছাই ঘোর বালাই”

২০১ । লুম—একতালী ।

পীরিতের রীত বুঝে ক'জন ।

যেবা ইয়ার বুনো, “বুনো” “কুনো,” ছই ভাবে তা' গায় কেমন .

বুনো পীরিত কাঁপিয়ে পড়ে গায়,

আড় নহন, মুচুকে হাসি, ঠমক ঠাট চায়.

চায় চক্চ'কে মুখ, তক্ত'কে বুক, লটুঘ'টে-ভাব প্রস্রবণ ।

যেমন রূপে ভাঁটা দেখতে পায়,

বাসি ভেবে আসি ব'লে টাটুকা দিয়ে ধায়,

আর রসের কেলা, রসগোলা, জুড়ায় নাকো প্রাণ তখন ।

কুনো পীরিত নববধূর প্রায়,  
আস্তে কাছে সরে পাছে, সরম বড় পায় ;  
যবে চোখোচোখি, মাথামাখি, অমৃতময় হয় জীবন ।

যে ভাবে তা' বতই খায় পোড়,  
ততই পাকা প্রাণে মাথা, ছুটায় সুখের তোড় ;  
সে করি' আড়ি রয় না ছাড়ি' ভুলেও না দেয় বেদন ।

দেখতে পাঠি বুনো প্রেমিকজন,  
কথায় আগে কল্পিতক নাটের মহাজন ;  
শেষে উইপোকাটি, সকল নাটি, সার করায় দিক-বসন ।

কইয়ের মত কুনো পীরিতধোর,  
আগে ধিমে, ক্রমে ধিমে, অস্তে টানে ডোর ;  
কতু সাজে না চোর করে না জোর, সদাই দেয় সুখ-রতন ।

## ২০২ । ঝাঁঝিট—একতালা ।

বাঁশীর মত বাজলো কাণে অই বুঝি প্রাণসখার গান ।  
অনিল যেন আনলো ব'য়ে, প্রেমভরা তা'র দূরান্বান ॥

আর কি মন ভাবতে পার, খোঁজ করে না সখা কা'রো,  
কেন ভ্রমে ঘুরে মর, বুঝ, তা'র কি উদার প্রাণ ।  
ছাড় অসার বিষয় এবে, ভুল ক'রেছ তা'কে"সেবে,  
দেখ লে আগে একটু ভেবে, ছুটতো না এ ছুখের বান ।



বোকা ভারী আর না করি', মোহ-বনে আর না চরি',  
চল প্রেমের নিশান ধরি', ক'রতে তা'কে আত্মদান ।

২০৩ । দেশ-মিশ্র—যৎ ।

এ ধন ত কবে ভুলেছি ।

আর কি ছাড়িতে পারি যবে পেয়েছি ॥

সবে ত এই হ'ল দেখা, এরই মাঝে সবই পাকা.

মন প্রাণ যায়নি রাখা. সব ঢেলেছি ।

এই যা' আমিও জাগে. তা'র স্বামিত্ব-অনুরাগে,

তা'রই যেন সেবা-যাগে, আমি র'য়েছি ।

ছিল যাহা দেখিবার, যত কিছু লভিবার,

এ রতন পেয়ে তা'র, আশা ছেড়েছি ।

বিশ্বে যা'র যাহা সার, এ রতনে সস্তা তা'র.

তা'ই এ ত বিশ্বাধার, বন্ধ ভেবেছি ।

২০৪ । ধানশ্রী—ত্রিতালী ।

আমায় কুটায় তুমি কেন ডুবিয়ে ।

আমায় ডুবিয়ে তুমি উঠ ভাসিয়ে ॥

গোমুখী-নিবারণ তুমি, নিজে ত নিম্নগা আমি,

তব ভাব-অনুগামী, পদে থাকিয়ে ।

অপবিত্র মল মূত্র,                      শব, শুষ্ক তৃণ পত্র,  
 গাত্রে ধরি' যত্র তত্র, চলি ছুটিয়ে ।  
 নহি স্থির ক্ষণমাত্র,                      নাই জ্ঞান পাত্রাপাত্র,  
 চিন্তা-ভঙ্গে অহোরাত্র, থাকি জাগিয়ে ।  
 আছে বটে তব দয়া,                      কিন্তু দেখি হেন মায়া,  
 কায়া ছেড়ে ধরে ছায়া, আছি কুলিয়ে ।  
 অহঙ্কারে জাগে ভ্রাস্তি,                      বৃথা ঘুরি' কন্দ-ক্লাস্তি,  
 বিদূরিত সুখ-শাস্তি, তাপে পুড়িয়ে ।  
 যে অ্যামিষে এত কষ্ট,                      আত্মত্যাগ করে নষ্ট,  
 আনন্দে আ'জ কর তুষ্ট, তাহা হরিষে ।

২০৫ । জয়জয়ন্তী...ঝাঁপতাল ।

এত দয়া দয়াল তুমি, কর মোরে বিতরণ ।  
 ক্ষুদ্র হৃদে ধরে না তা', উথলে পড়ে অমুকুণ ॥  
 উছলে যবে গলায় গলায়,                      তখনো স্থির স্বাধীনতায়,  
 মুখ ভুবিলে পা উঠে যায়, বাড়ে রে তা'য় সম্ভরণ ।  
 গা ভাসায় দিতে সঁাতার,                      দেখে তুমি দয়ার পাথার,  
 উথলে উঠে হৃদ-পারাবার, হয় হৃ'য়ের সম্মিলন ।  
 আর না তখন থাকি আমি,                      আমি তখন দাঁড়াই তুমি,  
 তা'ই তুমি যা' হৃদয়স্বামি ! ব'লতে নায়ে বাক্য মন ।  
 মিলন-রাগ ফুটে যখন,                      কি যেন হই আমি তখন,  
 এটুকু আভাস দেয় গো স্মমন, ভেদহর রয় যতক্ষণ ।

আমিহের বাইরে বাহা, ল'য়ে ধী-মাপকাঠি তাহ  
কিরূপ কবে রহে কাঁহা, মাপতে যাওয়া বিড়ম্বন।

২০৬। মল্লার-মিশ্র—যৎ।

সতী যেমন পতি বিনা আর না কা'রো সঙ্গ চায়।  
তেমতি এক পতি বিনা, মতি না মোর তৃপ্তি পায় ॥

ভিন্ন ভিন্ন রূপ-নামে, বহু পতি বিশ্বধামে,  
মত্ত থাকে যেবা কামে, সে সবার কাছে যায়।  
বায় বটে পতি ছাড়ি', লোভে পড়ি' পরের বাড়ী,  
হাটে যখন ভাঙে ঠাঁড়ী, সবার ঠাঁই গালি খায়।  
কলঙ্ক বই তখন আর, নাহি অণু অলঙ্কার,  
ছি ছি তেন বাতিচার, স্বধর্মের অন্তরায়।  
আনন্দের মতি-সতী, আত্মাকে সে মেনে পতি,  
রাম শ্রীম পশুপতি, কা'রো দিকে নাচি চায়।

২০৭। থাম্বাজ-মিশ্র—একতালা।

আমি যেন আর না হই আমার, আমার সে ধন ভাবিয়ে।  
যেন তা' তোমার বলি অনিবার, তোমার সকলি জানিয়ে ॥  
আর যা' আমার, মানিয়ে সুসার চ'লেছি জীবন-পথে,  
তোমার বলিয়ে লও তা' টানিয়ে তোমার বিশাল রথে,  
তুমি স্বামিহ-কেতন উড়ায়ে, আমিহ মমত্ব কুড়ায়ে,  
আপ্নন প্রভাবে জাগাও স্বভাবে, আপন মহিমা লাগিয়ে।

মম কোন আশ, যেন রে প্রকাশ, না হয় তোমার কাছে,  
 তব আশা সব লভুক্ গৌরব, এ নব জীবন মাঝে,  
 তুমি আপন ব্যাপার দেখিয়ে, স্বভাব-সমতা রাখিয়ে,  
 গগন সমান থাক বহুমান, আপন আনন্দে ডুবিয়ে ।

২০৮ । গাম্ভীর্য-মিশ্র—যৎ ।

চাদিয়া ডুবিয়া গেছে, খেলিছে স্নেহমা তা'র ।  
 সঙ্গীত থামিয়া গেছে, বাজে অদি-বীণা-তার ॥  
 তব পূর্ণভাব কবে, মগ্ন ছিন্ন আমি ভবে,  
 আ'জ্ঞা মনে স্মৃতি তা'র, জাগরিত অনিবার ।  
 তা'ই যেন সর্ব ভাবে, দ্বিত ২'তে পূর্ব ভাবে,  
 তব মাঝে প্রাণ পণে, খুঁজি সেই তথা সার ।  
 আর কি প্রেমিক তুমি, জীব-রূপে নিখণ আমি,  
 জানাও তা' হৃদে জাগি', করি' বোধ-সুপ্রসার ।



# যোগ-সঙ্গীত ।

২০৯ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতাল।

মন ! তোরে ত হনোর বলি ।

তুই ভোগ না বরি' যোগী হ'লি ॥

বায়ুর কছলৎ খুব মেহনৎ, মন না থাকে তাহে গলি',  
বুঝে স্নযোগ বাড়িতে ভোগ, চালায় এ যোগ যা'রা চলী ।  
সিদ্ধি-রাগে বায়ু যোগে আগে ত জীব কুতূহলী,  
নানা রোগে অভিযোগে শেষে বন্দ দলাদলি :  
'যোগ কৰ্ম্মস্থ কোশলম্' সে যোগ নয় ভোগের থলি,  
কৰ্ম্ম ত হয় কাল-ব্যবহার, যোগ-কায যা', কালকে ছলি' ।  
কৰ্ম্ম জ্ঞান ভক্তি যাহা, এক করে তা' যোগকুশলী,  
তা'ই 'সমস্তং যোগ উচ্যতে' গীতার এ বাক্যাবলী ।  
চিন্তবৃত্তি-নিরোধ যোগ, এ মত-প্রবর্তক পতঞ্জলি,  
সংহিতা-মত, ঠিক বায়ু-পথ, চ'লতে যোগে রিপু দলি' ।  
পাকুক্ যত পথ বা মত, উর্দ্ধ লোকে ক্রমে চলি',  
কাল-ভূতের না চাপলে শিরে, ভাবে যোগী প'ড়'বে ঢলি' ।  
কালের শিরে চেপে যে দেয় শিবের পদে আশ্রয়লি,  
না পড়ি' রোগে সেই স্নযোগে, হয় সে যোগে আশ্রয়লী ।

২১০ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা ।

প্রেমটী আমার চাবিকাঠি ।

হোক যেমন তালা যায় তা' খাটি' ॥

নয় দেউড়ীর সদর বাড়ীর ত্রিতল যে অন্দর বাটা,  
স্তরে স্তরে ছোট বড় ছয় চকে তা' পরিপাটী ।  
প্রতি চকের তিন দরজা, ভেতরে এক, পার্শ্বে দু'টা,  
ভেতর দ্বার স্বল্প অতি, উপর যা'বার রাস্তা সেটী ।  
এক তলাতে পাঁচ ভূতেতে ঘন্থে করে লাঠালাঠি,  
দ্বিতল' পরে ছয় ইয়াবে, নাচায় রাজায় ক'রতে নাটি ।  
ত্রিতলোপর মস্ত্রী বাস' বিচার করে খুঁটি নাটি,  
শম দমাদি ছয় প্রহরী আগলে সদা আছে ঘাটি ।  
ত্রিতল ভিন্ন অত্র যে এক চন্দ্রশালা আছে খাঁটি,  
সাক্ষীরূপে পুরুষ তথা দেখে কালের ছুটাছুটি ।  
আর এক কথা, আছে তথা চিদানন্দ-সুধার তাঁটি,  
অমর সেজন, তথা যেজন পান করে তা' বাট বাটি ।  
আনন্দ কয় প্রেমের চাবী সম্বল যা'র থাকে গাঁটি,  
সে তালা টুটে উপর উঠে, দেখে এ সব ধোকার টাটি ।

২১১ । ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা

সাধ ক'রে কি তোরে বরি ।

তুই নাচলে শিরে আমি হরি ॥

## আনন্দ-নিব্বার

নীচুর তলায় ঘুমাস্ যখন উপর তলা পরিচরি',  
আমি তখন মোহে মগন তোর না কিছু সেবা করি ।  
জাগিস্ যবে মনকে ল'য়ে, উঠিস্ উপর সূত্র ধরি',  
ছয় তলাতেও পাই নিশানা, সাত তলাতে পড়িস্ সরি'  
তখন কি তুই, আমিই বা কি, এসব কিছু নাহি স্মরি,  
চিত্তাকাশে শুধু ভাসে চিদাশ্রা এক অবিকারী ।  
শুণের খেলা যত বেলা ততক্ষণই হর হরি,  
নির্গুণে হয় নাম-রূপ লয়, স্বরূপে মোর সদা চরি ।  
প্রজ্ঞা বিনা স্বরূপ ঠিক যায় না জানা কালকে হরি',  
হঠে কভু কালুনা হটে, মনটা বটে প্রাণোপরি ।

২১২ । বিঁবিট-মিশ্র - একতালি ।

বাঁজার ঘাটে যোগ যা' চলে ।

কে বল লোকভুলানো' কলে ছলে ।

প্রাণভুলানো যোগে আগে যোগীর যদি মন ন' চলে,  
ভেকী করি' ক'দিন বল রাখবে আগুন পাঁশের তলে ।  
আ'জ কাল যা' যোগের ডিপো খুল্ছে ভোগী নানাগুলে,  
সে ডিপোযোগের মাথায়া এই—ছ'দনে দেয় রসাতলে ।  
যোগ আছে ত বল একম, সব না নিছ ভাল কলে,  
আত্মভাবে মনের লয়, যোগী এ যোগ শ্রেষ্ঠ বলে ।  
এ যোগে নাই কঙ্কণ ছল, বনে বাস বা তরুতলে,  
নাহীকো কোন বাগাড়ম্বর, কর্ম্মভাগী হওয়া বলে ।

এ যোগের নাই কালাকাল, না চায় ইহা কোন দলে,  
এ যোগ হয় যথা তথা, যখন তখন সুকৌশলে ।  
তবে বলি, চিত্ত যদি পূর্ণ থাকে পাপ-মলে,  
ক্রমশঃ তা' যার সরিয়ে, দগ্ধ হ'লে জ্ঞানানলে ।  
সম্ভাব কি, ক'রলে বিচার, নিশ্চিত প্রাণ প্রেমে গলে,  
প্রেমে যবে পূর্ণরতি, আর না মন ভ্রমে টলে ।  
নাক টেপাদি যে ডিপো-যোগ, চ'লছে এবে ভোগীর দলে,  
সে যোগ করি' রোগ ব্যতীত অথ কোন ফল না ফলে ।  
সুযোগের এই উপায় আজি আনন্দ কয় কতুলে,  
আমিত্ব-খাল দাও নিশায়ে আনন্দ-সুগর-জলে ।

## ২১৩ । ঝাঁঝিট-গিশা—একতাল ।

\* জাপ রুমে আর কি রণ চলে ।

দেহে চ'লছে তা', রণ যাকৈ বলে ॥

কলুষ হয় প্রবল রুষ, সবল-মন-জাপ-বলে,  
নাশিতে যায় সদা তেড়ে, দেখায়ে বল নানা ছলে ।  
মায়্যা-অর্থার যেক্রমে রুষ সাজিয়েছে হুংপ-কলে,  
দ্বেষ্ট্রিংসাদি লক্ষ সৈন্ত ঘুরছে তাহে কতুলে ।  
আশা-রুলুব বেলায় তবে জাপ বলে যে রুষকে দলে  
রুষ না তাহে চিবনষ্ট, পুই হয় সে 'তলে তলে ।  
দাপ-স্বার্থাদি যে ক'ট: বীর গেছে রুষের রসাতলে,  
তেমন বীর অনেক আসি' ঘুটছে দলে প্রতিপলে ।

\* এই গানটী রুসো-জাপান যুদ্ধের সময় বিরচিত ।



যে ছয় পাকা সেনাপতি যোগ দেছে সে কুষের দলে,  
 যুদ্ধে তা'রা বিশেষ পটু, জল স্থল কি নভোস্থলে ।  
 আপাত বটে জাপের জয় যোগ্য মন্ত্রী-বুদ্ধিবলে,  
 জিতলে কি হয়, জেতায় তা'র বিষম হা'র দেখি ফলে ।  
 কুষের যখন পণ ভীষণ রাখ তে জাপে করতলে,  
 প্রাণ-কোরিয়া হাত করিয়া, লবেই ল'বে হুকৌশলে ।  
 কুষের নাই ধন-জনাভাব, জাপের ঋণ-ফাঁসী গলে,  
 দৈববল পায় যদি সে, থাকতে পারে অবিহ্বলে ।  
 আনন্দ কয় এবে যে কাল, সত্য ময় মিথ্যা-মলে,  
 যথা ধর্ম্ম তথায় জয়, শুন্লে লোকের প্রাণটা জলে ।

২১৪ । তৈরবী—কাওয়ালী ।

ভাল ফাসাদ হ'ল খাপা ঘরজামাঠ ল'য়ে ।

নয় থাকতো আমার কুণ্ডলিনী আজন্ম আইবড় মেয়ে ॥

সাবাস্ গুরু-ঘটক বেটা,                      ক'ন্লে এমন গড়াপেটা,  
 মেয়ের বিয়ের বাড় লো ঘটা, বাস্তু ভিটা ভেটা দিয়ে ।  
 মেয়ে যদি ভাল হ'ত,                      বাসের ঘর ছেড়ে দিত,  
 বুড়ো বাপকে না তাড়াতো, সাত চকের বাড়ী পেয়ে ;  
 প'রলে যেমন বর-মালা,                      দেখলে বাসর চন্দ্রশালা,  
 অমনি কাল-সর্পা-বালা, ব'সলো লাজের মাথা খেয়ে ।  
 মাগীটাকে ব'ল্‌লুম্ এত,                      রাখ কিছু বাসের মত,  
 উল্টে সে ত ব'ল্লে কত, মারতে এল আরো ধেয়ে ;  
 দেখি ত সে জামাই-ভক্ত,                      মেয়ের ঠাই দিবানক্ত,  
 আমি ভবে অতি শক্ত, দেখলো না তা'ই মোরে চেয়ে ।

মেয়ে তা'রে আদর করে,                      সে নয় সুখে থাকতে পারে,  
 আমি যাই গো কাহার দোরে, কা'রে ধরি' জুড়াই হিয়ে ;  
 ভাল কাল পুবেছিলাম,                      মাগের সঙ্গে সুখ না পেলাম,  
 অকস্মে প্রাণে ম'লাম, কি জামায়ের হাতে গিয়ে ।

২১৫ । বাগেশ্রী—আড়াঠেকা ।

সুশাস্ত সমাধি-সিদ্ধ, নাহিক তরঙ্গ-লেশ ।  
 নাহি আদি নাহি অন্ত, কি অনন্ত নির্বিশেষ ॥

নাহি বিশ্ব ফেণাকার,                      বহিত্র বা কর্ণধার,  
 নাহি কাল-বাবহার, জন্ম মৃত্যু'রাগ দ্বেষ ।  
 ন তথা ভাসতে ভাসু,                      ন মুগাঙ্ক ন কুশাসু,  
 নাহি তনু নাহি অণু, ব্রহ্মা বিষ্ণু বোমকেশ ।  
 মন বুদ্ধি অহঙ্কার,                      সুপ্তি ঘোরে শূত্যাকার,  
 প্রকৃতি জাগে না আর, ক্রুদ্ধ তা'র ভাবোন্মেষ ।  
 শুদ্ধ এক সত্ত্বভাস,                      বোম সম স্বপ্রকাশ,  
 নাহি নাম রূপ ভাব, শূন্তে সব মাত্রা-শেষ ।  
 বিশ্ব আর কোন ছন্দে,                      নাহি ভাসে গুণ-বন্দে,  
 অখণ্ড সচ্চিদানন্দে, পরিপূর্ণ সর্বদেশ ।

## ২১৬। ঝাঁঝিট-মিশ্র—একতালা।

টাটকা প্রেমে খটকা টুটেছে।

দেখে আটকা ঘরের মটকা-কুঠী, চটকা টা বেণ্ ভেঙেছে ॥

মেজে প'ড়ে ছিলাম যবে সাপের ভয়ে কাল কেটেছে,  
রক্ষা, গুরু ছিল চেতন, কেবল ওম্ রব ছেড়েছে।  
শব্দ শুন গর্ত ছেড়ে মাথা নেড়ে সাপ উঠেছে,  
রাস্তা পেয়ে এসে ধেয়ে, চিলের কোটায় ওত পেতেছে।  
সাবাস, সাবাস, গুরুর কি শ্রুণ, যেমন তা'রে কোল দিয়েছে,  
অমনি সেই কালভুজগী চিন্ময়ীর রূপ ধ'রেছে।  
ভূত পোতিনী ছিল যে সব ব্যাপার দেখে ঘাট্ট মেনেছে,  
হ'য়ে দ্বারী আজ্ঞাকারী, বিনা গোলে চেউ তুলেছে!  
আর এখন আঁধার নাই, দিব্যালোকে ঘর ভ'রেছে,  
সুবিধাসে যোগ-বিলাসে মনটা মুক্তি-ফল পেয়েছে।  
দেহের দশা যেমনই হোক, মনের দশা দূর হ'য়েছে,  
নিয়ানন্দ-দিন গিয়েছে, আনন্দের দিন এসেছে।

## ২১৭। সরস্বতী-কানাড়া—ত্রিতালী।

গন্ধ চায় রস-সরে আনুবিসর্জন,

রস চায় গন্ধে দিতে প্রাণ ;

রূপ চায় স্পর্শ-সুখ করিতে চূষন,

স্পর্শ চায় রূপ মাঝে স্থান।

শব্দ চায় মনাকাশে করিতে ভ্রমণ,  
 মন চায় শব্দে পেতে মান ;  
 অহংকার চায় সদা ধীষণ-সদন,  
 বুদ্ধি চায় অহমিকা-তান ।  
 প্রকৃতি ত চায় সাম্যে ঢালিতে জীবন,  
 সাম্য চায় প্রকৃতি-বিতান ;  
 সদাশ্রয় নিত্য ভাতি চাহে গো চেতন,  
 আত্মা চায় স্বায়ত্তা-বিজ্ঞান ।

## ২১৮ । পঞ্চম—ত্রিতালী ।

নহে সোজা বুঝা এই ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপার ।  
 এ বহুস্ত জ্ঞানিবারে, কত যোগী অনাগারে,  
 লক্ষ্য রাখি' সহস্রারে পালে যোগাচার ।  
 অমূলোম-পরিণামে যথা তত্ত্ব সুবিকাশ,  
 প্রতিলোম পরিণামে তথা তা'র হয় নাশ,  
 এই দুই পরিণাম, ধরি' জন্ম-মৃত্যু-নাম,  
 খেলিতেছে অবিরাম কাল-পারাবার ।  
 যতদিন তষোপরে আসন যে না বিছায়,  
 চিন্ময়-স্বরূপ ধ্যানে অহমিকা না ডুবায়,  
 কাল-রাজ্যে ততদিন, আসে যায় থাকে ভীন,  
 শিব-পদে সমাসীন নহে ছদি তা'র ।

প্রতিলোম-পরিণামে স্থূল ভূত করি' লীন,  
 প্রকৃতিতে ঢালি' মন না রয় যে তত্বাধীন,  
 স্বপ্রকাশ চিদাকাশে,                      অনাহত নাদে ভাসে,  
 সেই বুঝে জ্ঞানাভাসে কি খেলা মায়াবর ।













